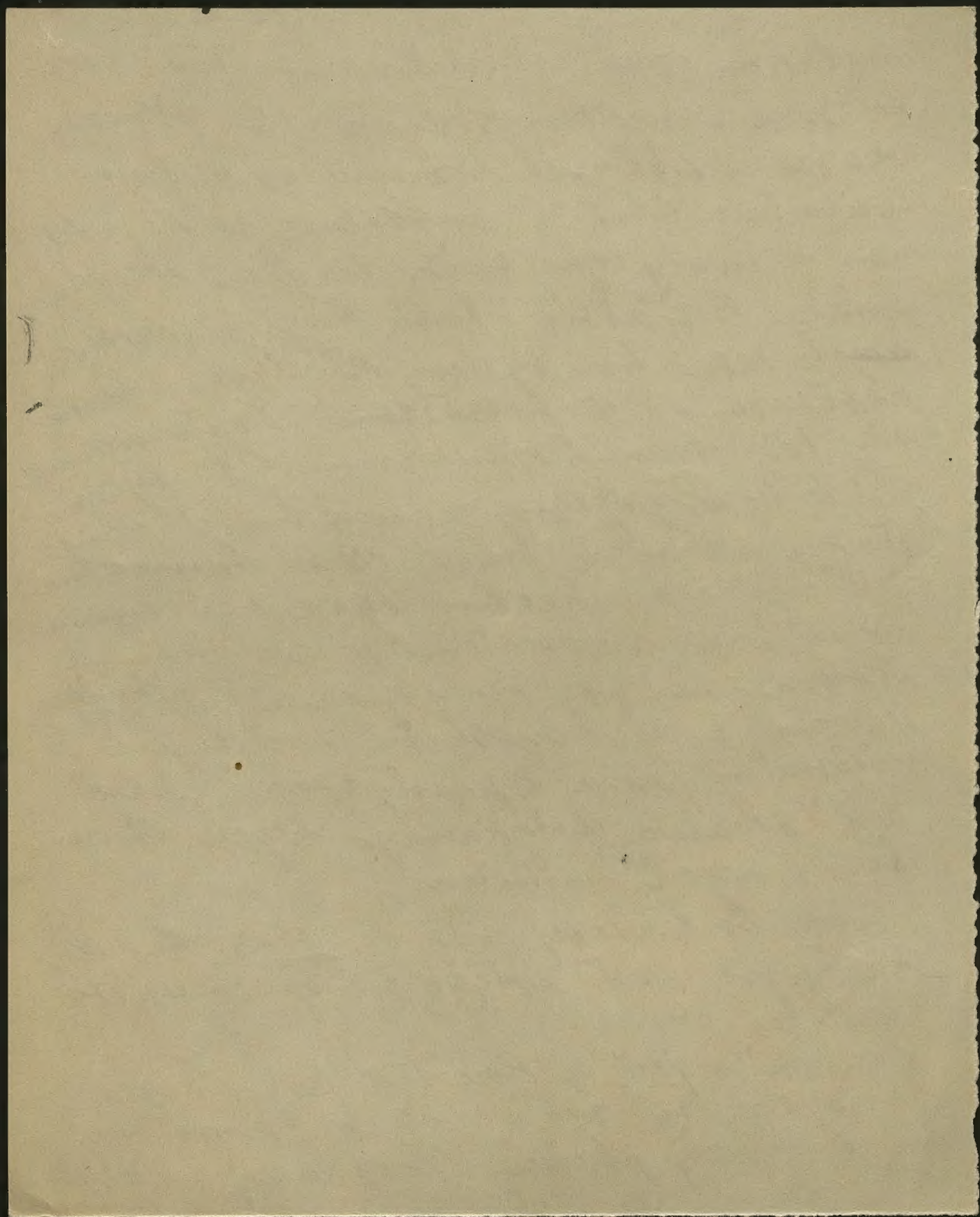


10089

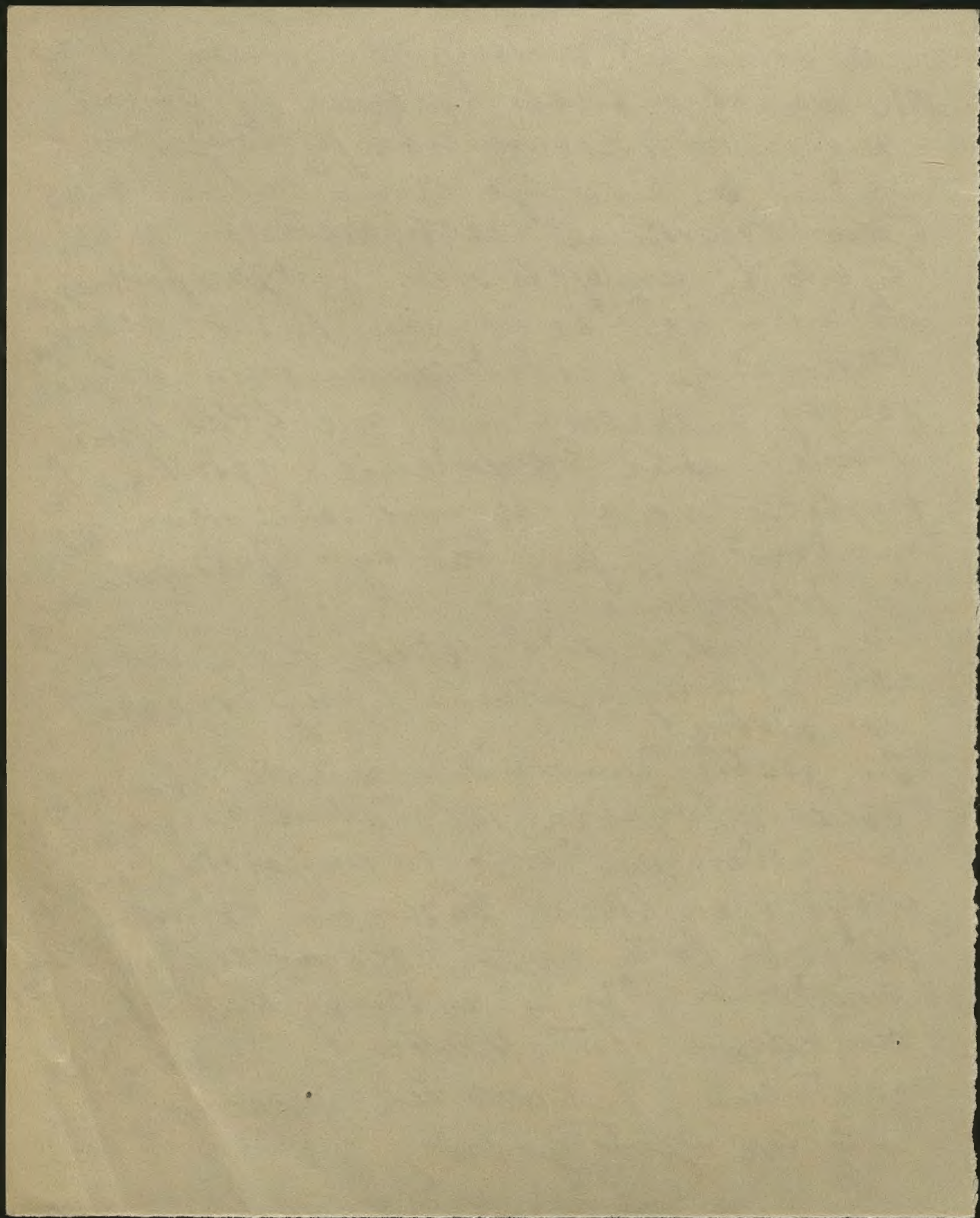
Bibl. Joo

IV

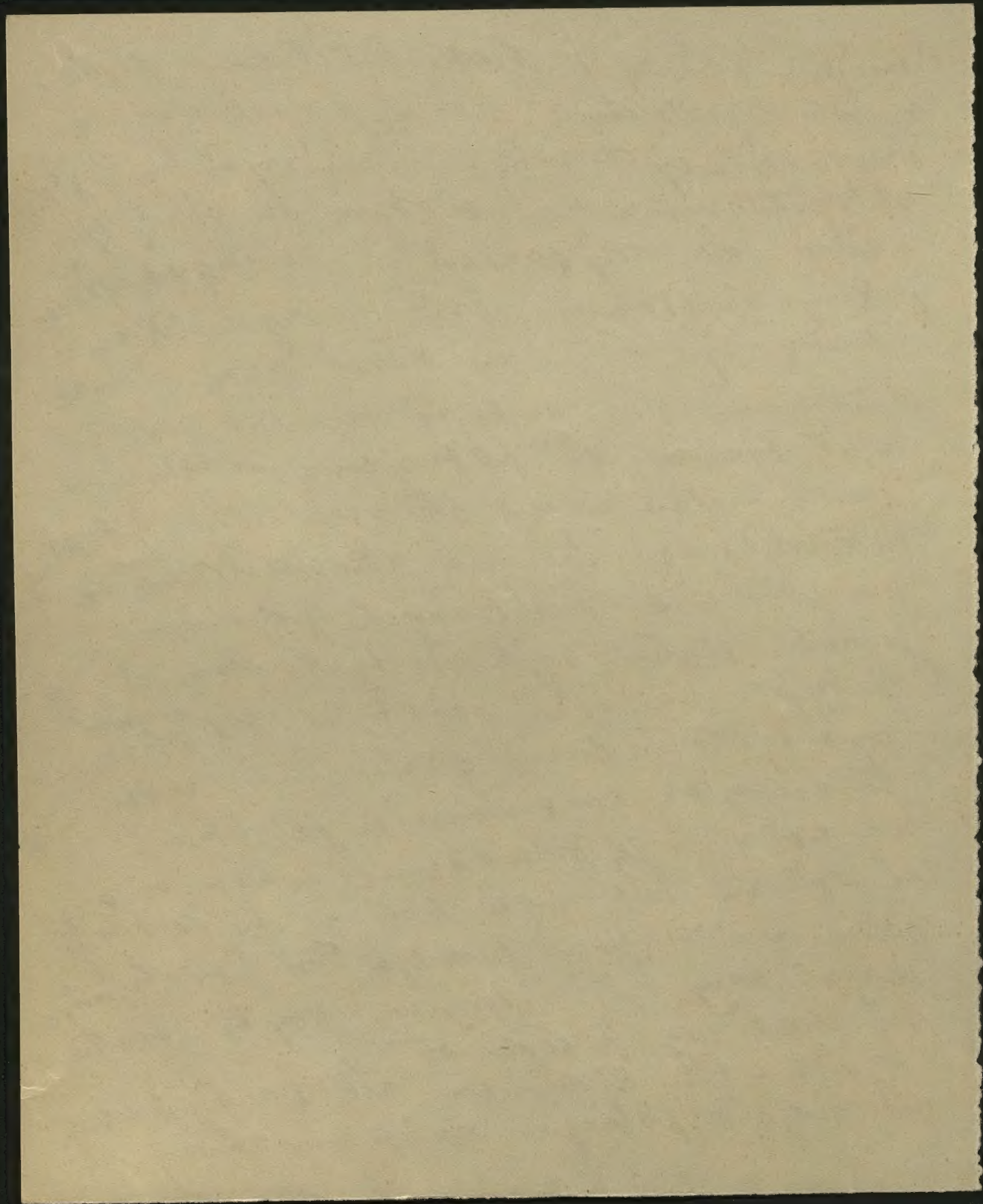
Malarem czyni (chociaż namierzyć sobie
Woderna wrywkim zdolność i chęć odburania
wrażeń w zbrodniczych rozwinie się w Rinn
tak silnie i tak b. subtelnie że staje się
nim nie narogem zadość ciągłego oglądania
świata Rozstąpił i barwy ciągłego napastania
słychać ośm ten życie, w. daga w światło
rozstawa się w przestrzeni i interesowania
oż przeniesieniem zjawiskami tego życia
jest w tej antyroznej namierzyć drugiej
sterna wiodąca druga część Rinniczna
jest nią chęć wiecznie żyć w radości
się tym światem swobodnie
odstawianego, odnajdywania odburania
wani z mgieł wyobraźni i wcielenia
w Rozstąpił jawnie i plastycznie - chęć
realizowania dotykającego słych spowolne
żeni i słych niesienia -
objaw to lworesy się w czworokąt, w
najwyższym jest potęgę i najszaleńszą
radość -
Malarem jest zdolne tak jak poezja
mocyka Tworzyć światy najszczęśliwiej
nowe, światy przedmi. kreowane w Rinn

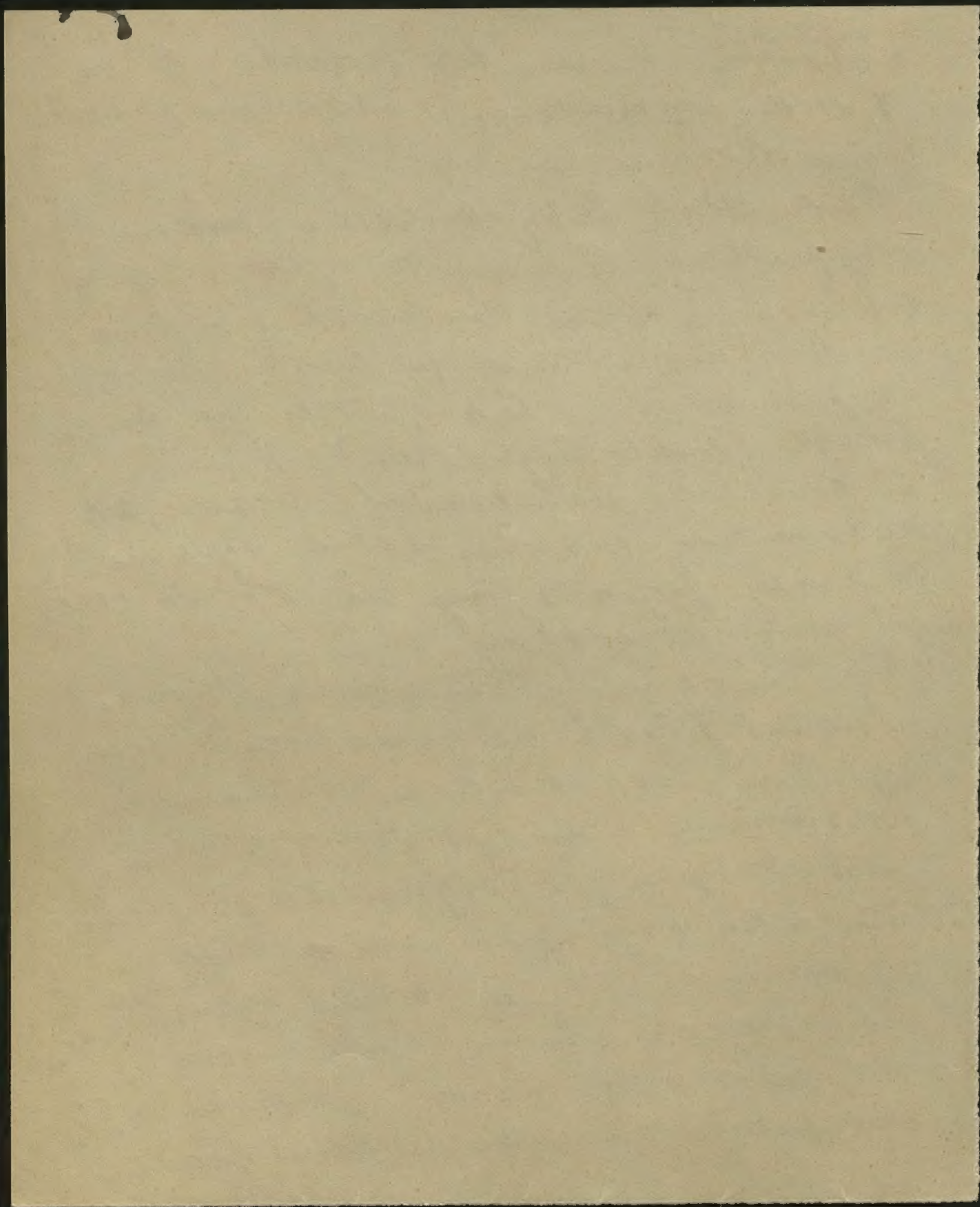


niewiśsiane ^{zanim} ~~z~~ rodzi się w duszy artysty
kto ma choć trochę pojęcia tej sztuki
i znajomości i rozumienia jej. Jest
wie jak b. może być czymś innym, niż
tylko odoblastkiem rzeczy widzieli - widać
tylko ~~ty~~ uniejętnieję fotograficznie
oddania tego, co się ma przed oczyma
doskonałego naśladowania sw. wyglądu
rzeczy - malarstwo to nie tyłko imita-
wanie stąd określenie: sztuka imi-
tująca nie wypełnia całej sw. sw. placi
malarstwa. - ~~jest to~~ ~~wy~~ i fabryka nie
bije przyjmowane -
mal. jak Karida sztuka rodzi się z duszy
człowieka, duszy upojenia i snu wyrazu
jest wolne
Ten głęboki prawdziwy artysta ten jawnie
i szczerze wyraża to właśnie, co najgłębiej
wstrząsnęło jego duszą, co najgłębiej zachwyciło
jego i zajało - dziełem sztuki
jest być do tej najw. szczerzoci, do tej
świadomości jasnej co duszy Karidy naj-
świętszym jest skarbem - najcenniejszym
gastrem - i skarb ten wielomrotnie
siedzą we głębi gwałtownie



W malarstwie. Z tego względu — ³²Ad daje
specyficzne wyrażenie się wypowiedzenia tego
oryginalnego świata — materia ten i istnie
wyznaczenia go — widoczna od studium
natury jak najbardziej i wyczerpującej
jedni sposobami, gdzie oryginalności
świata najbliższą — nasze oczy i duszę,
naterazem ostrożnie mal. jest wci świat ten
świat światła, kt. poznajemy sercem
i choć malark chce strzyc w najczystszy
fantazji tego, to musi ustrzec to
na podstawie wiarygodnych form
jednak ostrożnie byle nie tylko tem, że
przyjmuje nam naturę, — gdyż ³³byłoby
byłoby takim odłaskiem rzeczywistości
to nie było brzmienie tej światłości
na obraz i jej znaczenie — wiadomo
że ostrożnie nie może zbliżyć się do ³⁴ostrożnie
natury a i osiągnąć takiego wci podobieństwa
żebyś oczy były niepełne czy to ostrożnie
oryginalny przedmiot
i dyskretnie w tym kierunku nie należy
nie mając wspólnego — np. panoramy





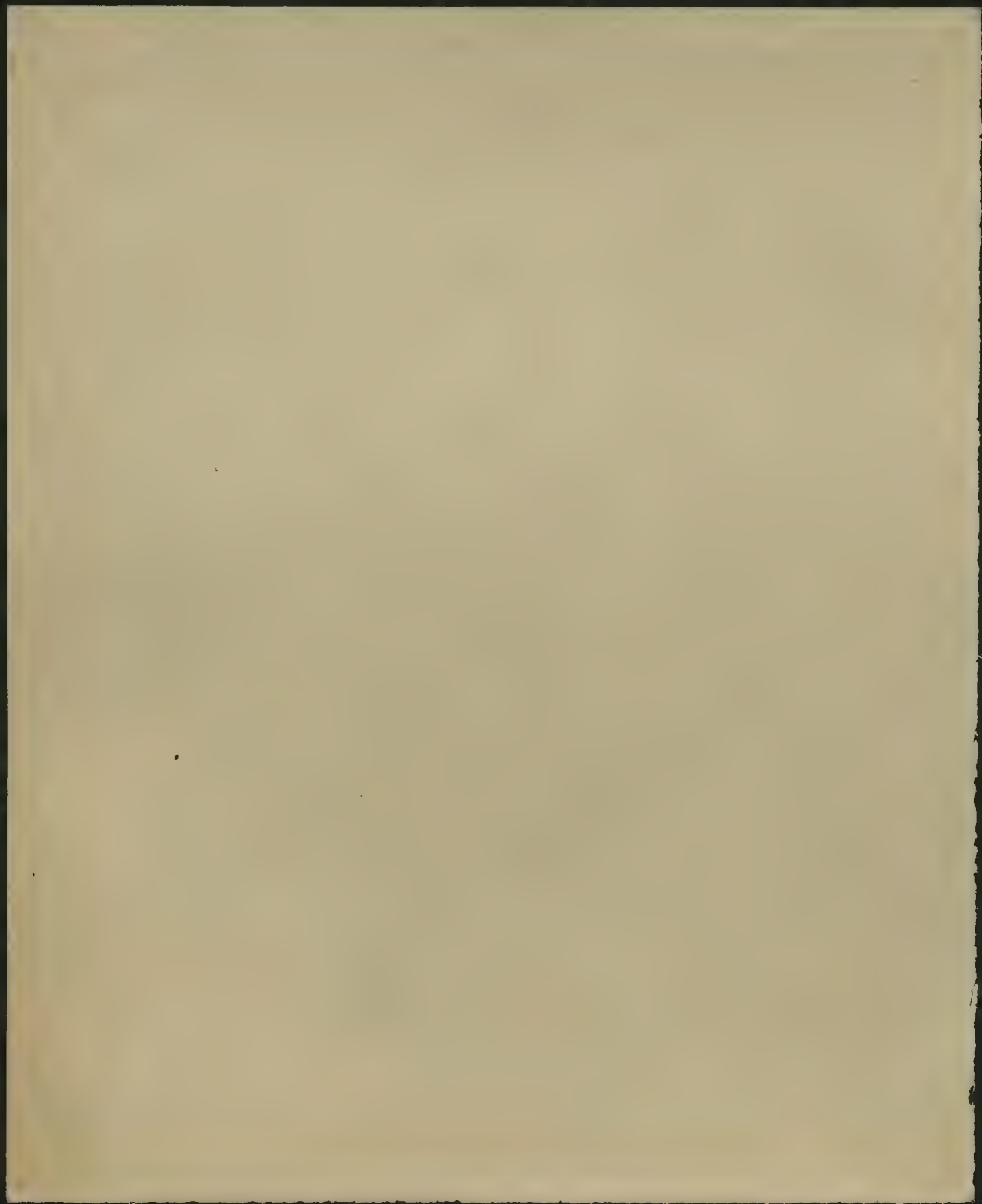
58

praszyszmy z pódłua, deski ściany czy
papieru i farby, perle! —

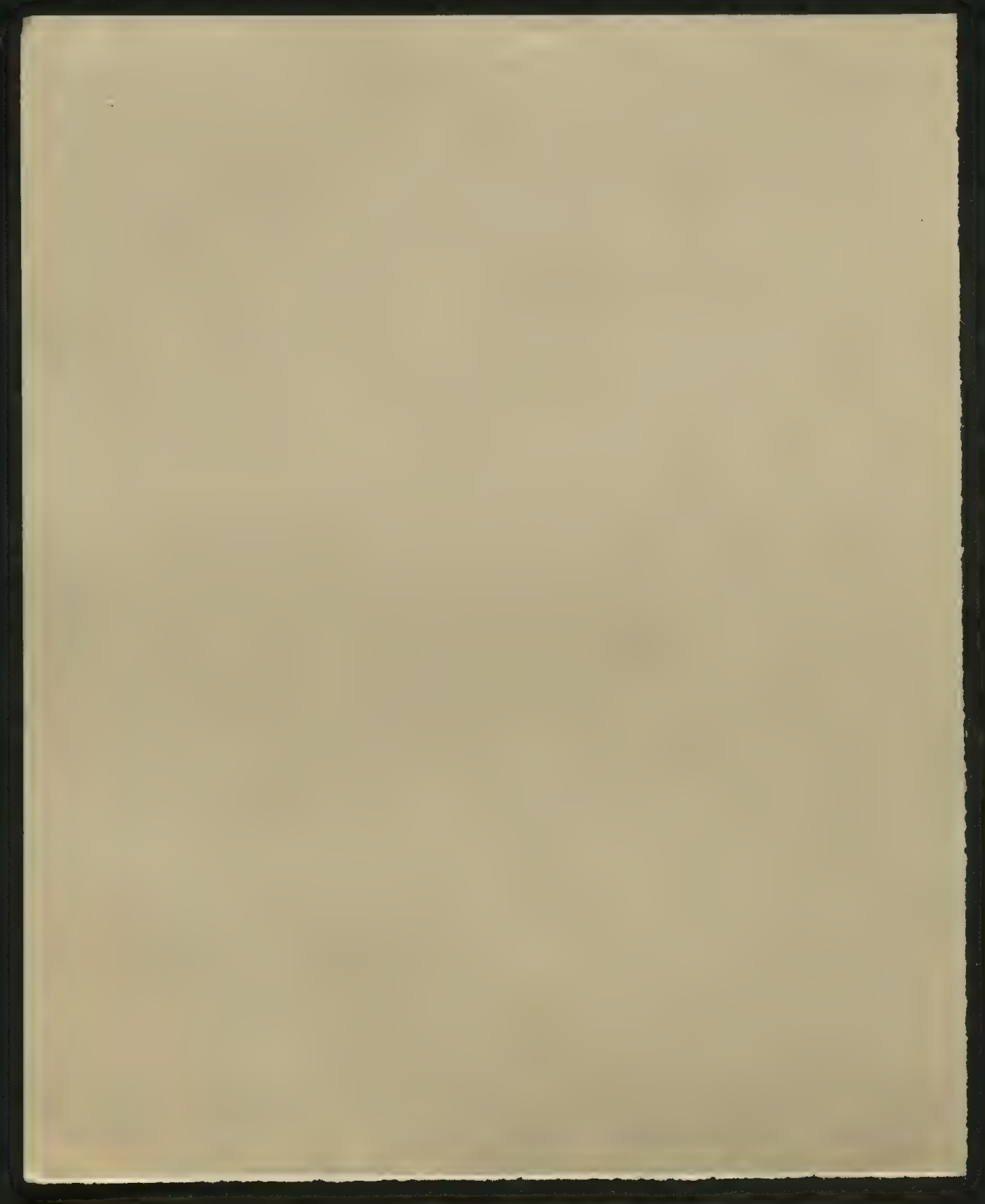
? Nie jest to sztuka wielka i cudowna,
znakami barwnymi przedstawi świat z tą
rozległą, przestrzenią, z tą ogromną różnorodnością
kształtów, z tem nieuchwytnym boskim
świadectwem, w którym wsz. j. skapanie — jak
zacz. np. bezkresne dalek. morza i obłoki
przestrzeni nieba nad nim rozpęta
i to słońce w którym wsz. niemiś i drga

Do tej potęg. dostała sztuka przez długie
wieki wysiłki genialnych artystów — przez
ciągłe dążenia do zdobycia jak najprostszych
a najsilniejszych środków wyrazu — do
najskromniejszego a najistotniejszego obje-
ktu świata — światła i ciemności —

Chociaż i wewnątrz i wewnątrz i wewnątrz
środku wyrazu, nowe są malarstwo
niektóre kategorie artystyczne w tym
przez siebie stworzone i odczute, nie znane
to jednak by każdy zaczął od początku
i w tym samym kierunku można i powinno
z dowiadaniem się i z dowiedzeniem



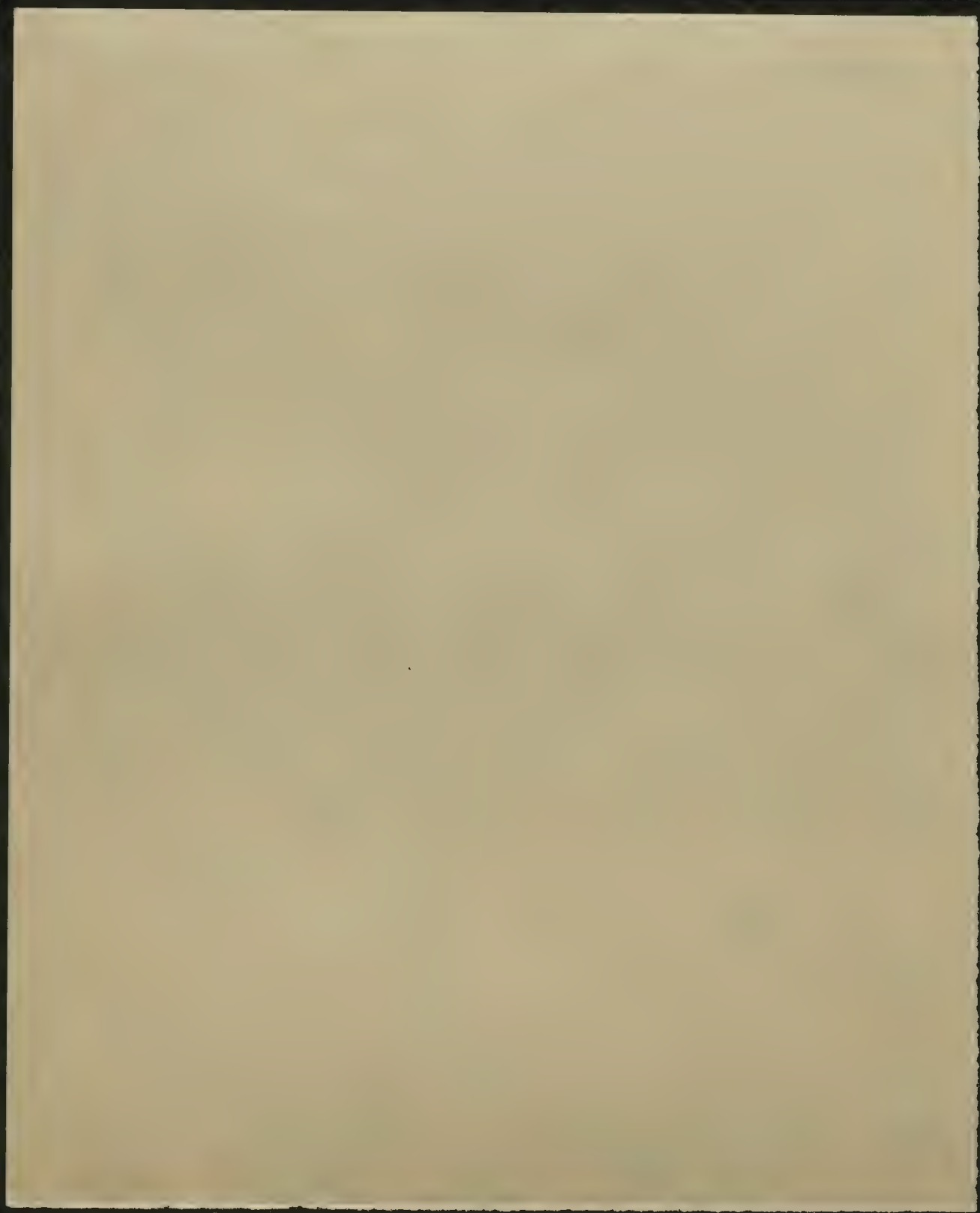
już osiągniętych, a tylko na własny
duchowny własność przetrwać je i przetrwać
czyli - wysię ich do swych własnych celów
zaprzad ich do swej woli twórczej -
Głównym wytycznym wspólnym jest zasadniczym
sposób wyrażania się, budowania malarstwa
swiata. i jest to grunt, kt. nieodmiennie
leży w samej istocie sztuki mal.
W każdej sztuce są bowiem nieodwołalne pra-
wa, kt. wypływają z jej istoty - Każda ma
swoje terytorium, swoje morze, swoje granice
i drogi, porty. Dochodzi do napotykania
szeregow. Te istoty każdej sztuki
Te treści kt. w niej właśnie leży w zawieszonym
i kt. z niej może być wydobyta, te granice
możliwości każdej sztuce, forma i treść
istotności, by zrozumieć i z samego
tego i ~~z~~ rozumieć co w niej jest jest własnym
i potęgą a to przyziemnością, co w niej
artyzmem - a co niemożliwością i uduchowieniem
Problemy te pogłębiać musi każdy, kto chce
zycie i sztukę, ten może artysta, jak i ten kt.
tylko pragnie, by umiastem nie było
stęży - ale jakże dawna radość



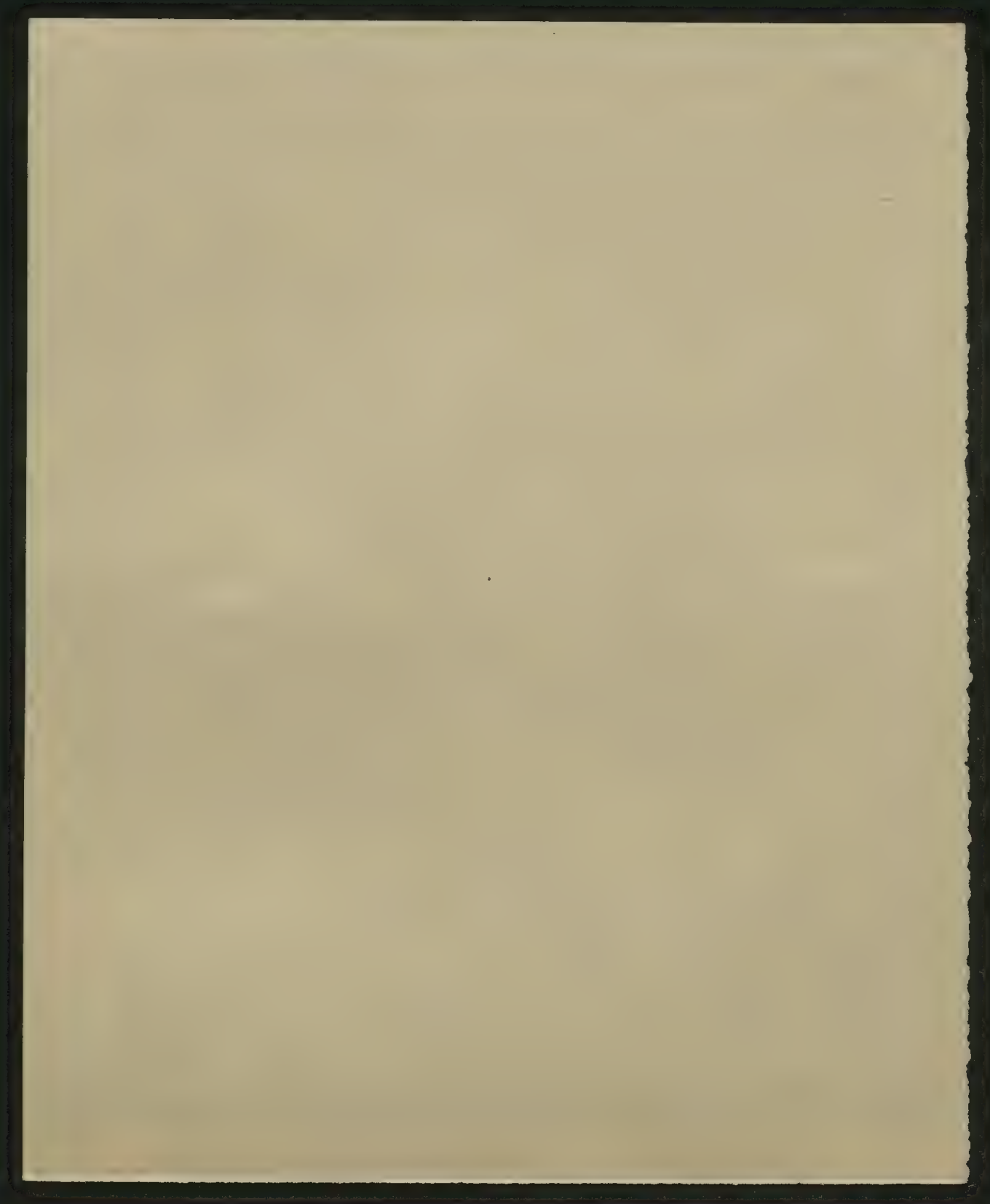
Obraz
~~malarski~~ przedstawia życie w przestrzeni
trzeba naRAWADku gładkiej, prostokątnej
stworzyć przestrzeń pełną światła i ciepła
wrażenie głębi w dal się rozciąga
przedmiotów na nim się znajdujących
i studium że nad tym wszystkim jest powietrze
niebo --

Artysta naiwny - w odległej epoce średniowiecza
wywodził się z tego zadania w sposób naj
prymitywniejszy - w odległej, dalekiej obrazu
malował kilka przedmiotów, za nimi
zarysował horyzont, dół, i spadał nad
tym + jedynym jasnym wielkim planem
: niebo - Długo takie odwołuje się do
wiedzy i wyobraźni widza. Kt. patrząc
odgaduje: aha to ma być niebo, a to
ziemia, a to W. B.

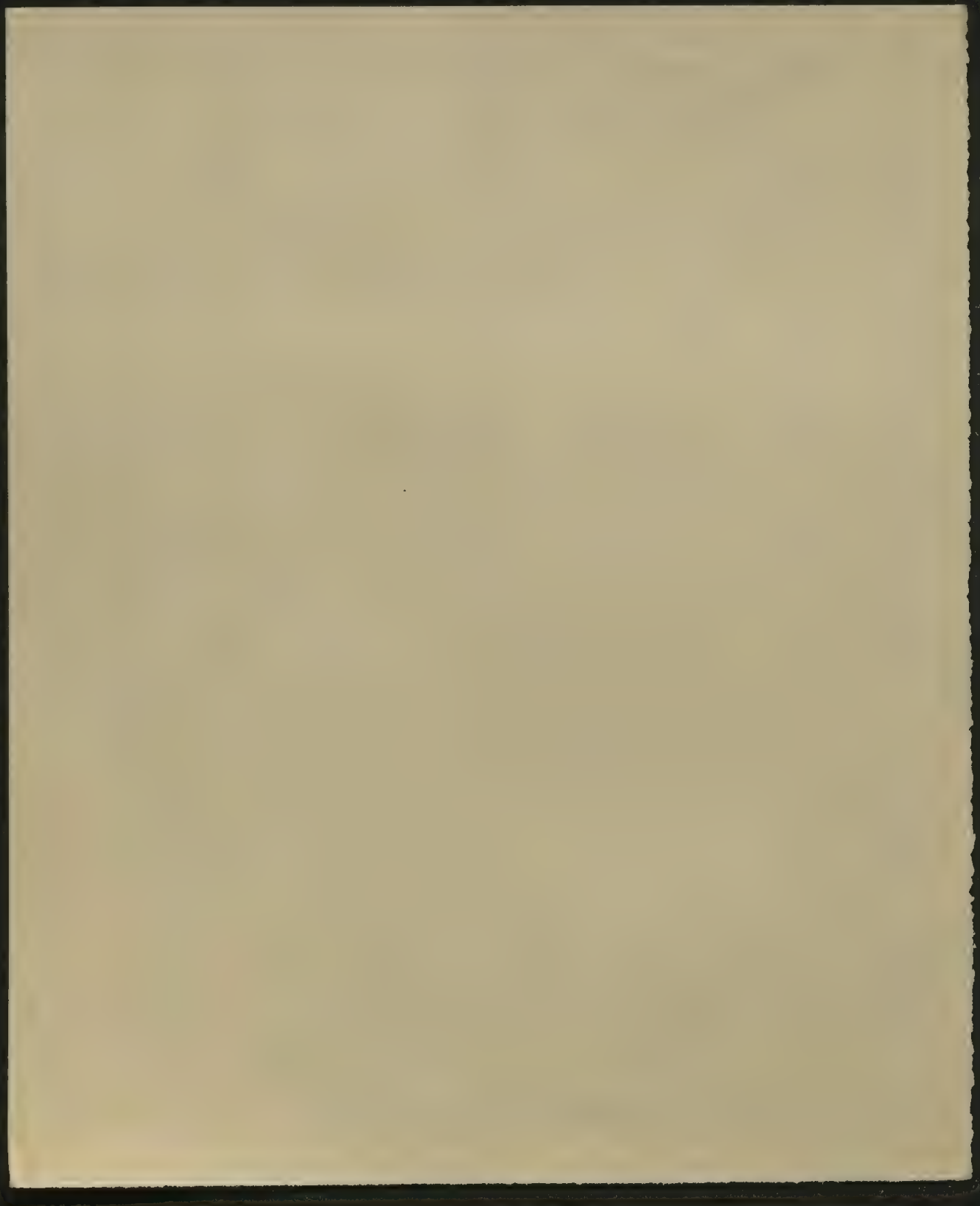
W tym dziele sztuki jest dopiero obraz
gdzie to o co chodzi, jest w nim najwy
miej faktycznie irealnie widoczne
gdzie widzę przed sobą tak że w wyobraźni
sobie. Najwyżej - gdzie są w obrazie
czyli w wyobraźni we mnie wrażenie
tych rzeczy.



Jest to sprawa wytworcy artystycznego
 czy też jej nauczyci? nie wystarczy uchwycić
 obraz rzeczywistości w taki sposób, jak chwyta
 go aparat fotograficzny. Leżąc wsty chwyty
 najlepszą fotografię pewnego pejzażowego motywu
 z dobrym tego pejzażu rysunkiem - zdany
 sobie sprawę, jak bardzo różni się różnie
 to przedstawienie z rysunkiem. Fotografia będzie
 zawsze cieniem martwym bladem nie wywołując
 oem tego wrażenia oddali głębi i rozprzestrzenia
 się w nieskończoności, jak daję obraz rekt
~~leżący~~ nakreślony. - Jest to najsm. jasne!
 Oko nasze jest zwrócone jako przedmiotem
 ale obraz oddzyskany na siatkówce dostać
 się musi do świadomości mózgu, mózgu
 go obrabia operuje nim, ~~w ten sposób~~
~~conym~~ po to ~~on~~ rozstawia sobie
 doświadczeń z przedstawieniem
 słownemu po wie wyobraźni przedmiotu
 dopiero posiadając ją można kortaż "mi
 rozprzestrzeniać, ~~prawa~~ ogółie uosypionym
 sobie ~~warto~~, jak chciałoby w naszym
 patrzeć - gra wyobraźni i pamięci

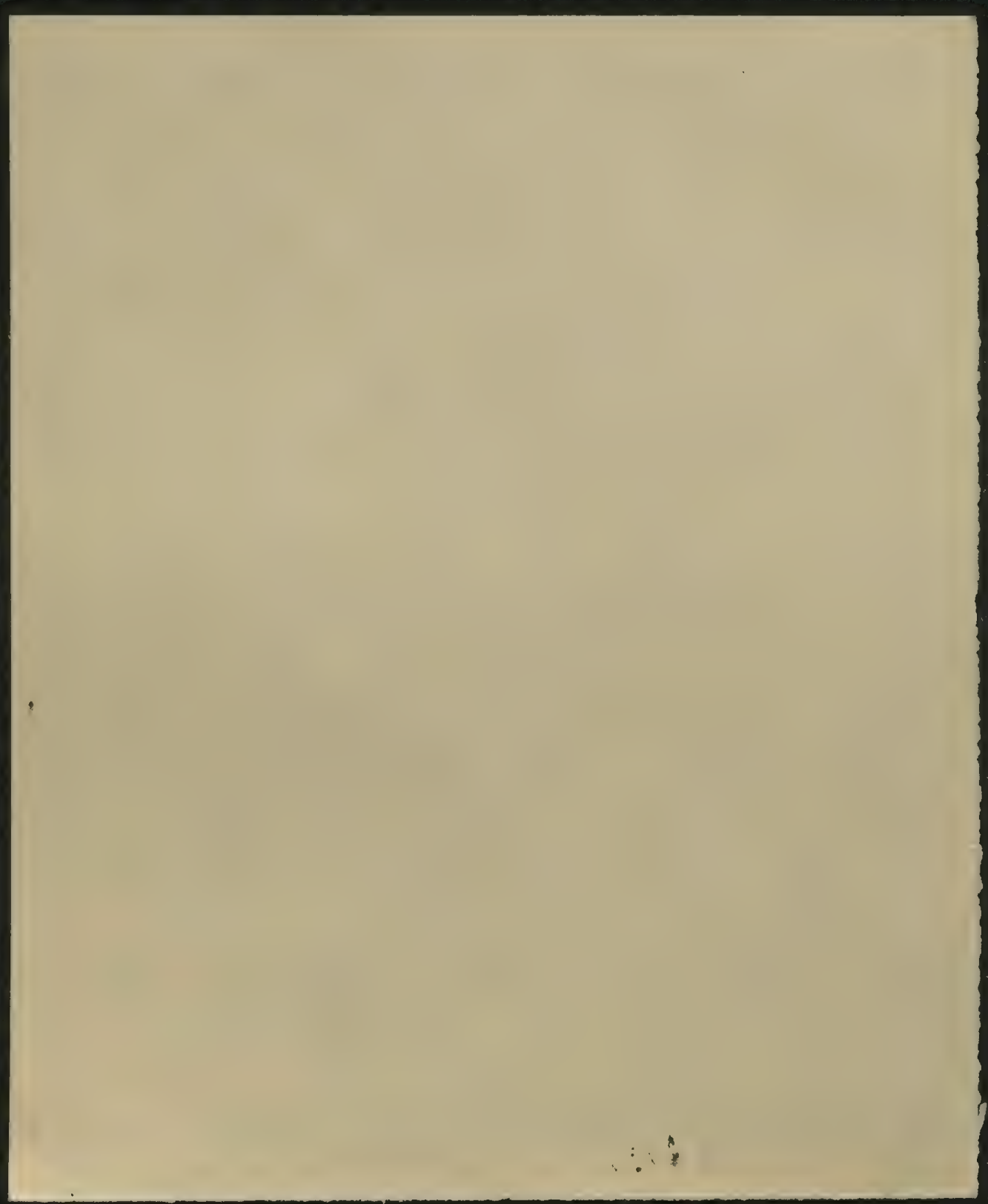


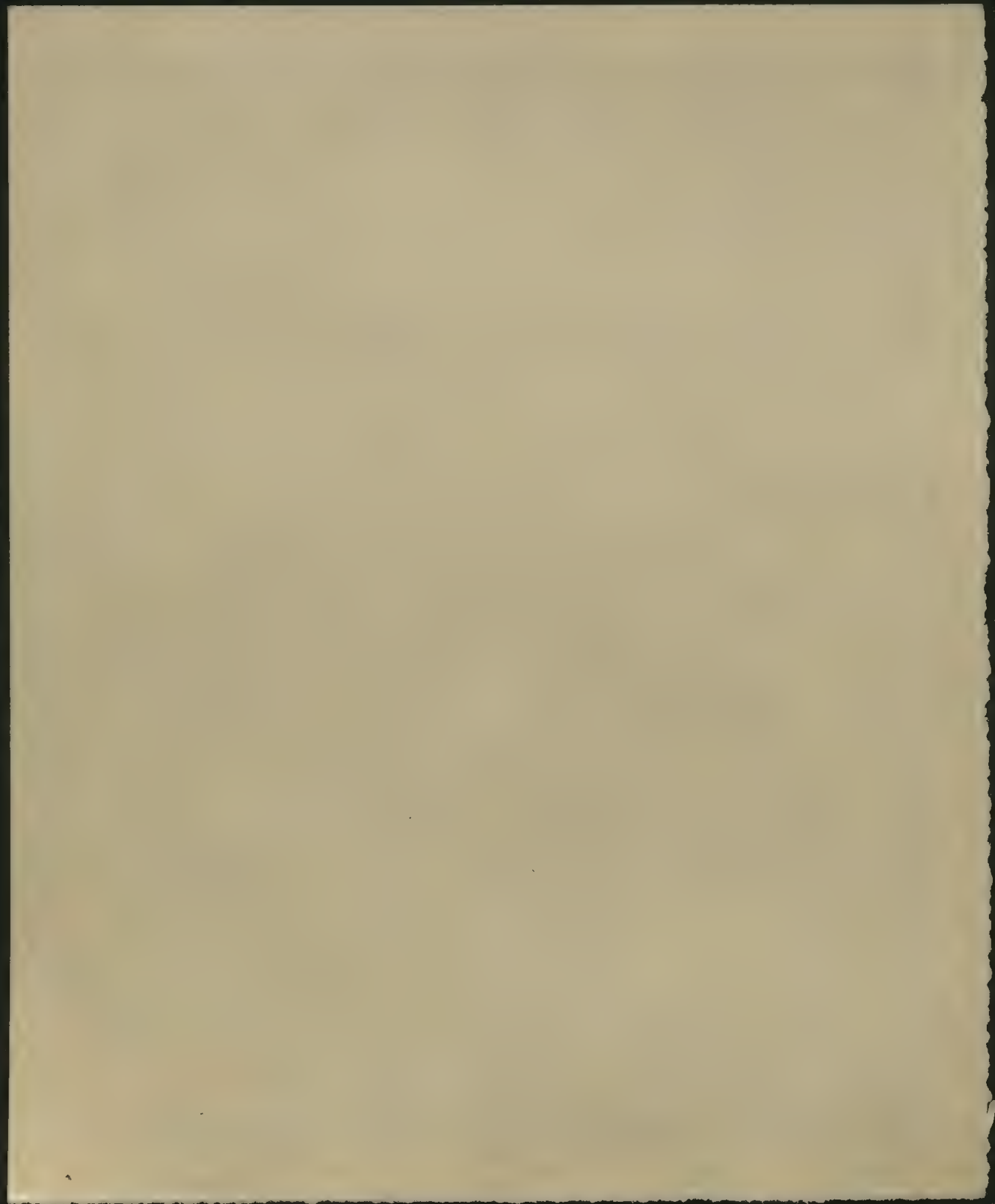
Pracując ~~już~~ do porównania z obram^{ak}
z fotografją - ~~niektóre~~ ~~któreś~~ dodam
że Raryz to mnie rysować, szkice mógł
i wstąpić, si. up. sfotografować
gdzie w celu udatkowania sobie jej portretu
Szwania - no na widok się przysiadł
malować podzieli borem musi na rzecz
z tego. Rtu widzenia, jak ona biała, jak
wywiera wrażenie i jak to jej białanie
można przedstawić, oddać - musi patrzeć
na rzeczywistość myśleć o tem co mu z tego
co widzi może być przydatne by i on białem
swoim wywołał to wrażenie! Stworzenie
obrazu polega borem na minimumyści
zobowiązaniu naszej wyobraźni
malować bory się z tem co na naszą wy-
obraźnię najsilniej biała i to daje, a nie
stwierdza tylko mechanicznie naśladować
tego co widzi przed sobą. - albo raczej
to również musi na tej płaszczyźnie
obraz odpowiednio przekształcić by białe
mogło, w tem to przekształceniu polega
tworzenie malarskie



191

Każdy wie, że wygląd jaski mają rzeczy i natury
coraz jest zmienny. Te same korytarze
w coraz to inne składowa się składają
zależnie od odległości, któremi są
: odwrócenie przedmioty, które na jaskini
niezmiennie rysuje oświetlenie
i wreszcie nasze względy na niego i zwrócenie
j. i jaski, my, na jaski, jaski, jaski
z jaski, oddalenia
zależnie od tych zmiennych odległości
obraz przedmiotu, który jaski w różnych
momentach daje jaski, jaski, jaski
niezmiennie j. różni się - my w codziennym
życiu nie zwracamy na to uwagi
a to jest właśnie świat - świat, świat
oto świat i tych momentów, które są tych
zjawisk, które są jaski, jaski, jaski
zjawisk, jaski, jaski, jaski, jaski
wyobraźni artysty, jaski, jaski, jaski
w jego duszy, jaski, jaski, jaski
się natura, jaski, jaski, jaski
restawienie, jaski, jaski, jaski
on uchwyć - utrwalic



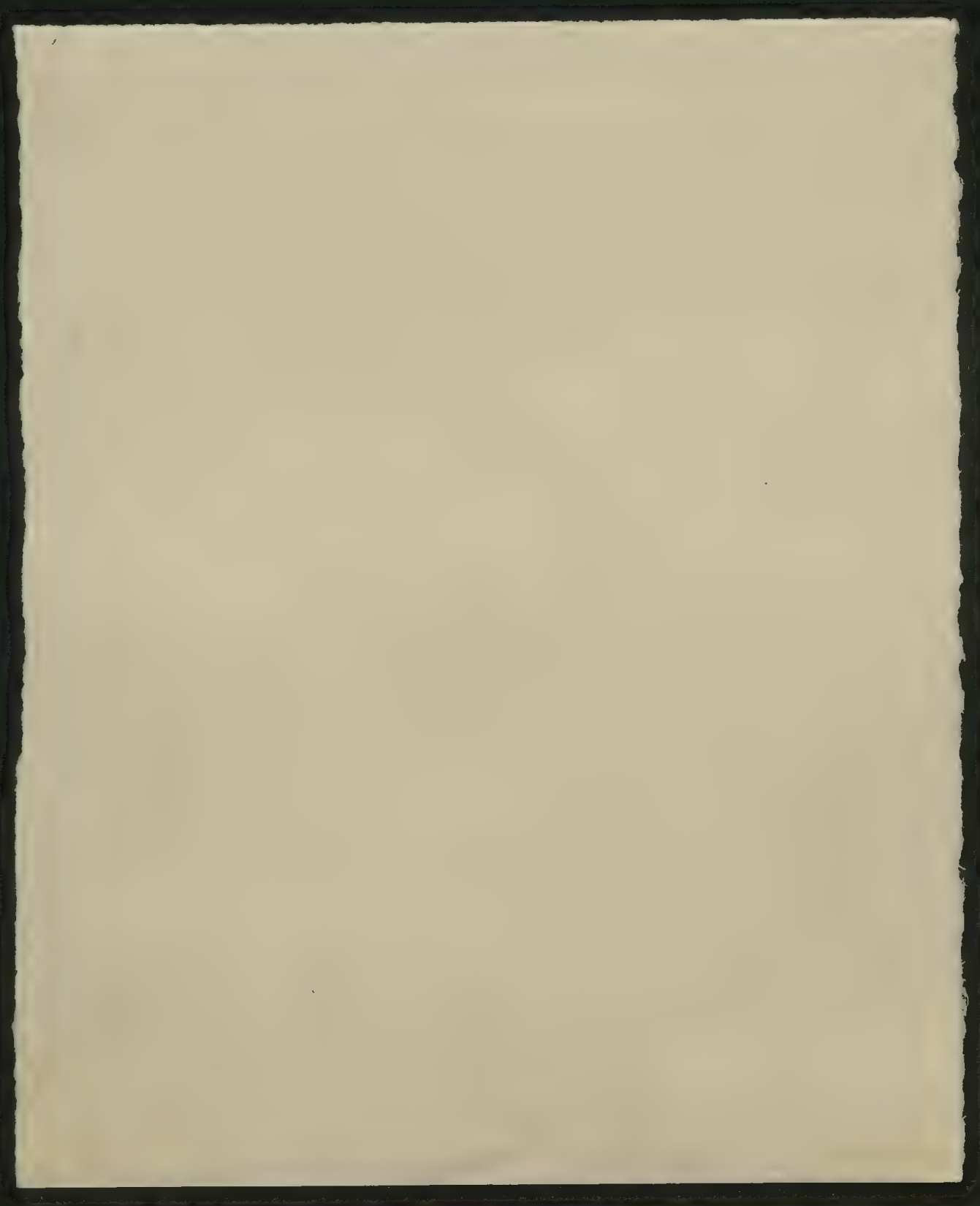


144
i w Radeżym nowy w wypadku ~~rodz~~ wory
Frzeka je ^{w tym} ~~stwierdzenie~~ - Najnowie pierwszego
szeregu samego przez się w naturze, z chwila
gra on rolę w naszym zrodzeniu, w naszej
całości - jest nieprzypadkowy - Co innego jest
wiele ~~innych~~ najnowie budowy ciała ludzkiego najdrobniejszych
i najgłębszych odłamów przypisanych tej
budowy dla pokazania jak on jest
a co innego jest wstąpienie tegoż ciała
w obrazie jako ~~osobno~~ artysty motywu
Tam przedstawia się też jak on jest
a w obrazie ^{dotyczy się do} ~~pochwycenia~~ zjawiska -
charakterystycznego i najłatwiejszych
jego rysów - Takie zjawisko jest jak
wizja delikatnie się wypaniająca z przedmiotu
przez całą nawet wyrazistość i plastyczność
swoich konturów -
Podobne artystyczne polega na uchwyceniu
tego najsubtelniejszego rysu, tego najdrobniejszego
aśmiałego - a siła wyobraźni siła pamięci
malarza ~~leży w tym~~, objawia się
w Frzeka je ~~zjawisko~~, którego plastyczność
i jasność w ~~tych~~ ~~zjawiskach~~ - co jest w obrazie

Silne wrażenia od natury odbieramy wtedy ¹³⁴
(nawiasem oddam, że natura w terminologii
artysty nazywa się Róża, rzeka, morze
oryginalne, które się da przedstawić —
~~stała natura~~ —

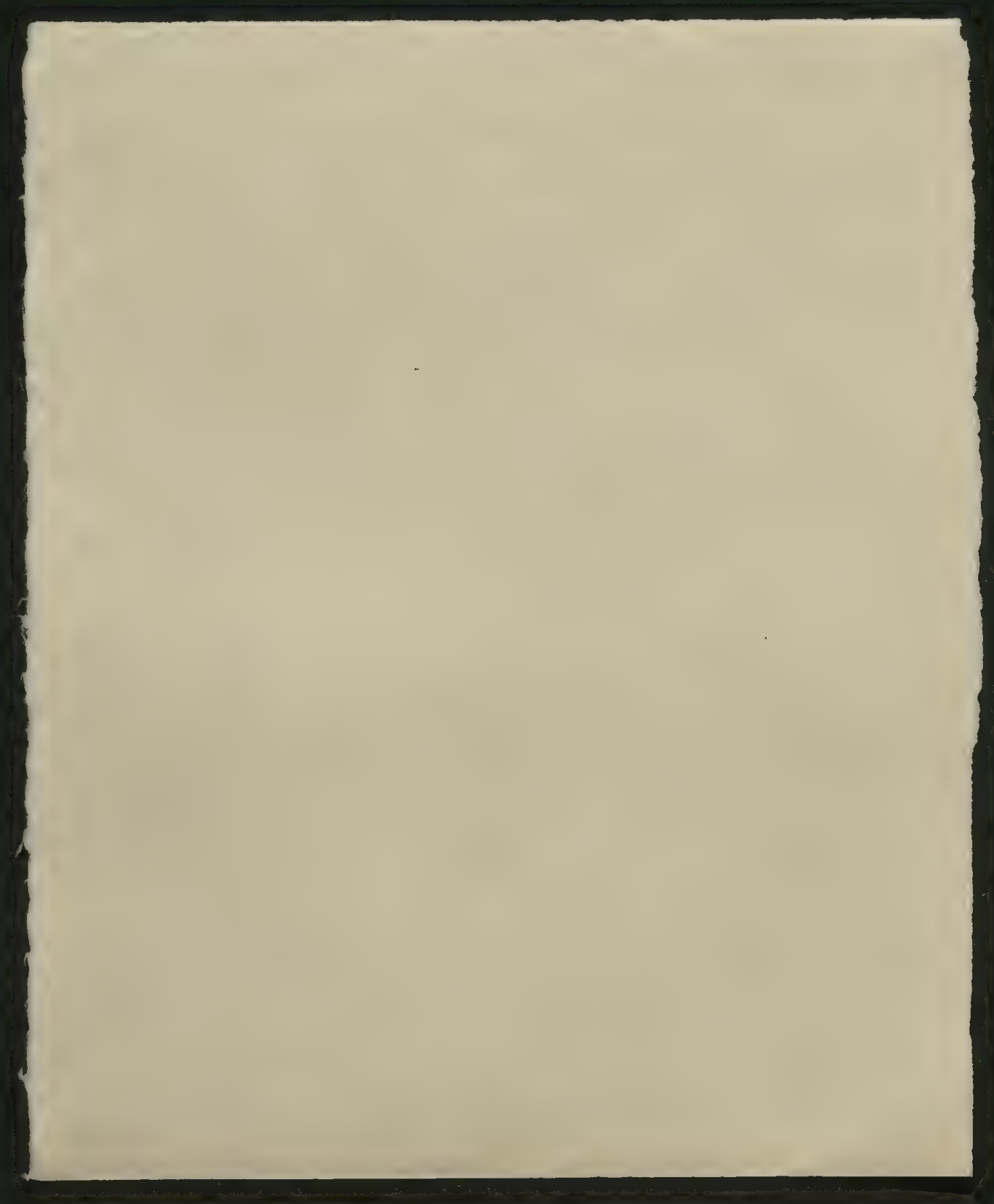
Silne więc wrażenia od natury odbieramy
gdy umiemy patrzeć jej na, z odda-
niem poezji i fantazji, nastrojów i
wrażeń — od tego zależy natura
zabrzmiac w nas musi odpowiednio
strony (wspomnienia dawnej przeszłości
i wrażeń) odbić — wtedy to w duszy
poety na się coś nowego — co było
w niej dotąd nie było, rodzi się wrażenie
artykularyjne —

Im głębiej artysta — tem podziwuje się
u niego na doznane wrażenie (rodzi się
odpowiedź — tem jaśniej ujmuje on cały
przebieg natury i doznawany mu materiał
i z tego przez rozumienie doznawany
mu obraz — bryduje w tym całym
Im subtelniejszy jest jego wyobraźnia, tem
więcej znaczenia nabiera dla niego
głębokość, tem bardziej wrasta do



144
monumentalności, tem więcej gra żyję
w obrazie. tem bardziej musi być ~~umiejętność~~
~~nie jego a obrazu~~ podłożenie Rarby
wartości i obrazu przeżyłane
~~rozwiązanie tem dla Rarby~~
Rarby bowiem Berek prę w obrazie
pewną ~~matkę~~ ~~człowieka~~ ~~całą~~ ~~budowę~~
~~tem~~ ~~by~~ subtelny rozważone, że nie
przewodnie, łączące prowadzące, tworzące
~~tem~~ ~~budowę~~ ~~artysty~~ ~~całkowicie~~
tem większą osiąga artysta swoją
wynaturę

Subtelność organizacji artystycznej odraża
się w tej bystroj inteligencji, którą rozumie całą
pomysłowość ~~efektu~~ ~~całkowicie~~ ~~możących~~ w Rarby
wartości malarstwa i to już odróżnia
od zwykłego nasładowego zdolności malarstwa
które bez namysłu chłopie Rarby i Rarby
~~tem~~ ~~A dalej~~ ~~próbowy~~ ~~teraz~~ ~~wyprowadzić~~
ze tem jednolitą harmonijną organizację
która jest ~~zbyt~~ ~~osobliwa~~ — jest ~~czemś~~ ~~super~~
odludnym od światła ~~nie~~ ~~obserwowanego~~ ~~z~~ ~~tem~~
notnie od tego co w przyrodzie widzieć możemy



Właściwie polega wytworze dzieła sztuki
 od natury i to natura, coar ~~zawsze~~
 że uwaga nasza wywołana jest od wyprawy
 sztuki oś na stronę, rozbiegania się
 za temiorem, która miejsce w przyrodzie
 placu, natury — a ma możliwość skupie-
 nia się na pewnej określonej ~~formie~~ artystycznej
 wybranej i przeanalizowanej ~~całości~~
 Ta uproszczona harmonizacja i rze-
 czywistość dzieła na nas potężniej i jasnziej
 i dzięki temu porzeka i przykuwa nas
 do sztuki, nie zaś jak to by miało
 lub wręcz dobiega jest kopią rzeczy, która
 stojąc przed dziełem sztuki w naszym
 rozwarciu, jak wyraża się artysta
 o tej sztuce, z tego tego artysty
 problemu, jak stworzył on i co zbudował
 pewną swą myśl artystyczną —
 A więc najpierw jak osiągnął zadany
 i ostateczny rezultat, jak wywarł obraz życia
 w przedstawieniu, który wyraża rozległość
 na tej drodze, którymi on poszedł



Jasne to dla Kardego, że jakkolwiek obraz
daje tylko pewną część przestrzeni, pe-
vien wyjcinęła z świata, to jednak arty-
sta unikać musi wyświeżonego, żeby
nasuwać wrażenie, że mamy przed
sobą coś wyciętego i ograniczonego.

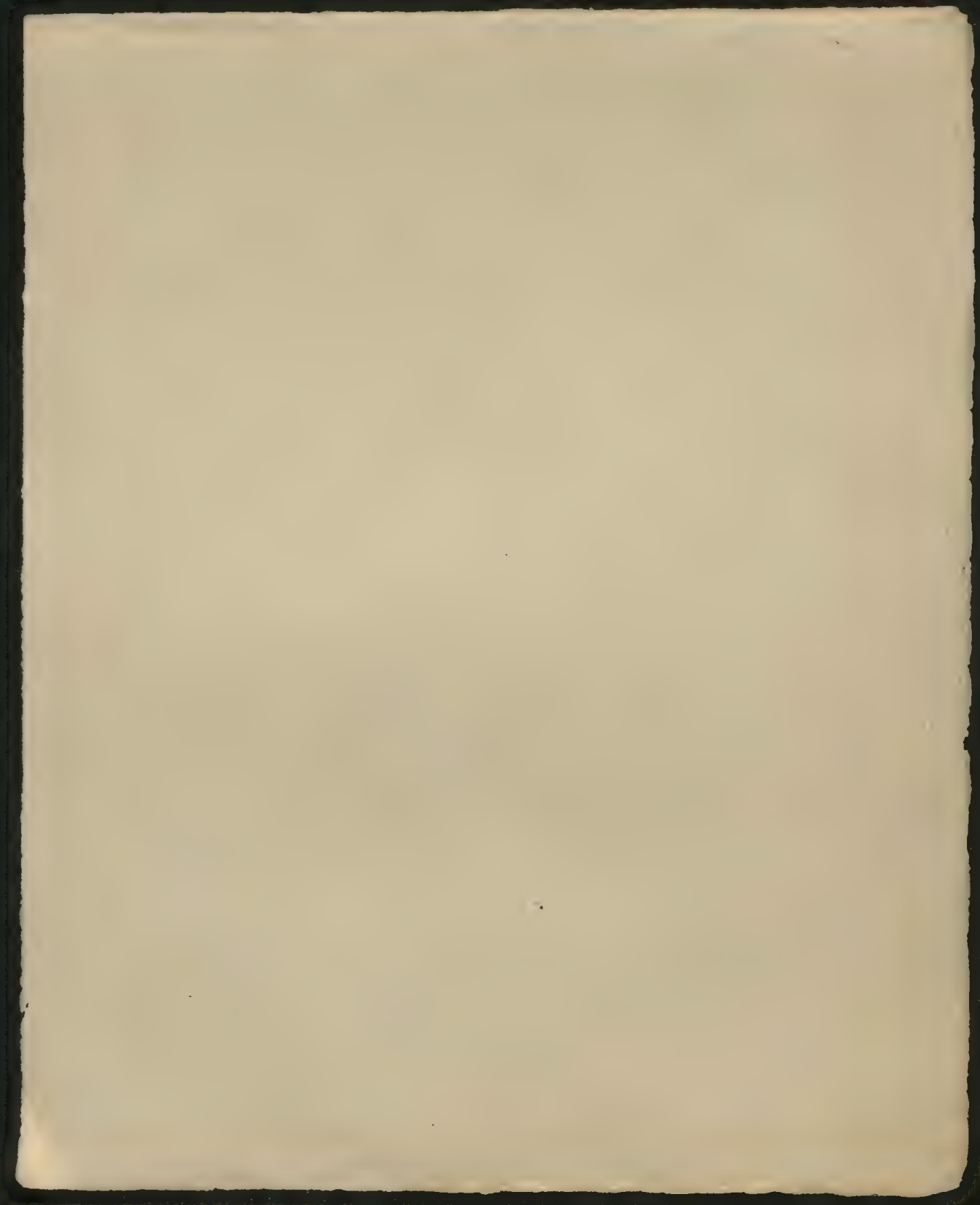
Obraz rozprzynać się musi niejako
w świecie, w przestrzeni; fantazja
~~nasza musi mieć podjęte~~, która
fantazja snuje dalej we wszystkie stro-
ny. Z natury rzeczy wynika, że dale-
ko, którą widzimy przed sobą, idąc
w głąb w stronę od nas przeciwną, roz-
poścyna się w pierwszej, określonej od nas
odległości, która jest pierwszym planem
w obrazie, za nim szereguje się plany
dalej.

Patrac w obrazie spostrzegamy, czy coś
występuje jasno i łatwo się tłumaczy,
czy artysta orientuje nas dobrze w prze-
strzeni i czy ułatwia nam to objęcie



całości, czy obraz tak jest zbudowany, ^{se}
czyli nas ~~dotyka~~ ^{dotyka} i opatruje się w całości ¹³⁴
jak najbardziej harmonicznie, czy przeciwnie
nie napotyka szeregiem, które w tem dą-
żeniu są przeszkodą i zaporą, które zbyt
silnie zaakcentowane rozbijają jednolitą
całość.

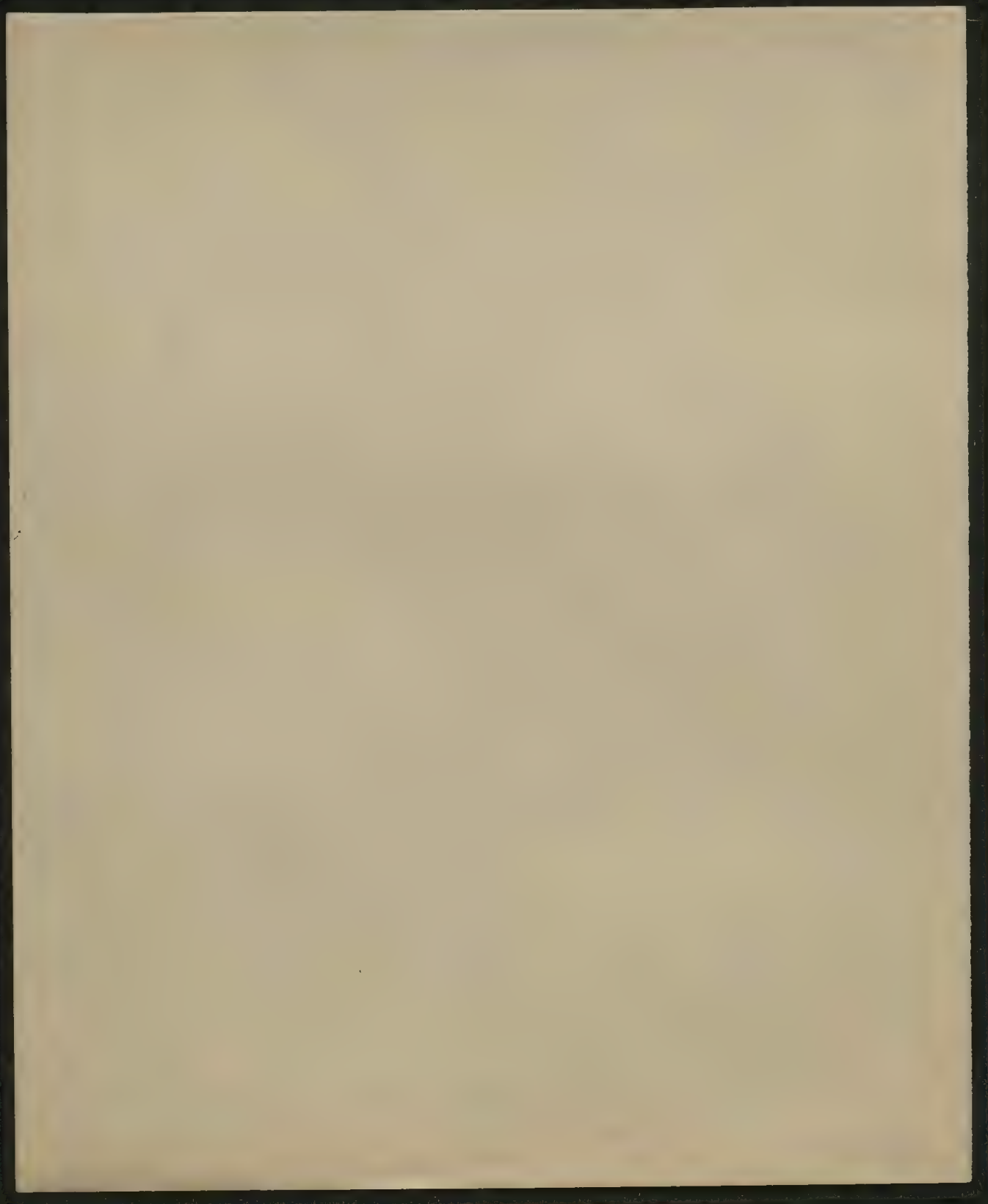
Przytoczę kilka przykładów, by wyjaśnić jak pro-
stymi środkami bardzo silnie wydobyc
można w obrazie wrażenie. Przyjmijmy,
że ~~chcę~~ ^{malare} przedstawić w obrazie step, to
umieszcimy na ^{puszczy} równinie, będziemy w-
odzić ginące równinie, jedno n. p. drze-
wo, wydobędzie silniejszy efekt głuchej
pełnowymiarowej; znowu dobitniej zaakcentuje
ten rozwarły nad ~~stępnym~~ ^{sternem} rozle-
gły, czysty nieboskłon, jeśli kilka chmur
na nim przeciągnie. Jeśli zaś chce, popro-
wadzi very daleko w głąb, to umieszcza
n. p. na ~~pierwszym planie~~ w pośrednim
pierwszego planu, coś blisko nas będącego,
po obu stronach coś dalekiego, ginące-
go w oddali, wtedy oko, od tego przed-



miotu bliższego, z tatrwością idzie w dal. 182
Ten przedmiot bliższy może być także
na jednym z krańców obraru; ale wy-
obraźmy sobie, żeśmy po obu stronach
umieścili coś bliższego, wtedy w środ-
ku będziemy mieli wrażenie ciężkości,
z której oko się nie wydobędzie,
by swobodnie w głąb podążyć.

Jeśli przedmioty rozmieszczone są w o-
bracie w różnej odległościach, to abytnie
rozstrześlenie ^{ich} psuć może jednolitą budowę
obrazu. ~~W~~ Powiązanie idących za sobą,
równoległych planów, przez przecięcie
ich, kryżowanie nierównie jest do-
niostę; stworzone w ten sposób jedno-
lity plany poprzeczne, boczne zdają
cać się silniej zewnieć i zamknąć.

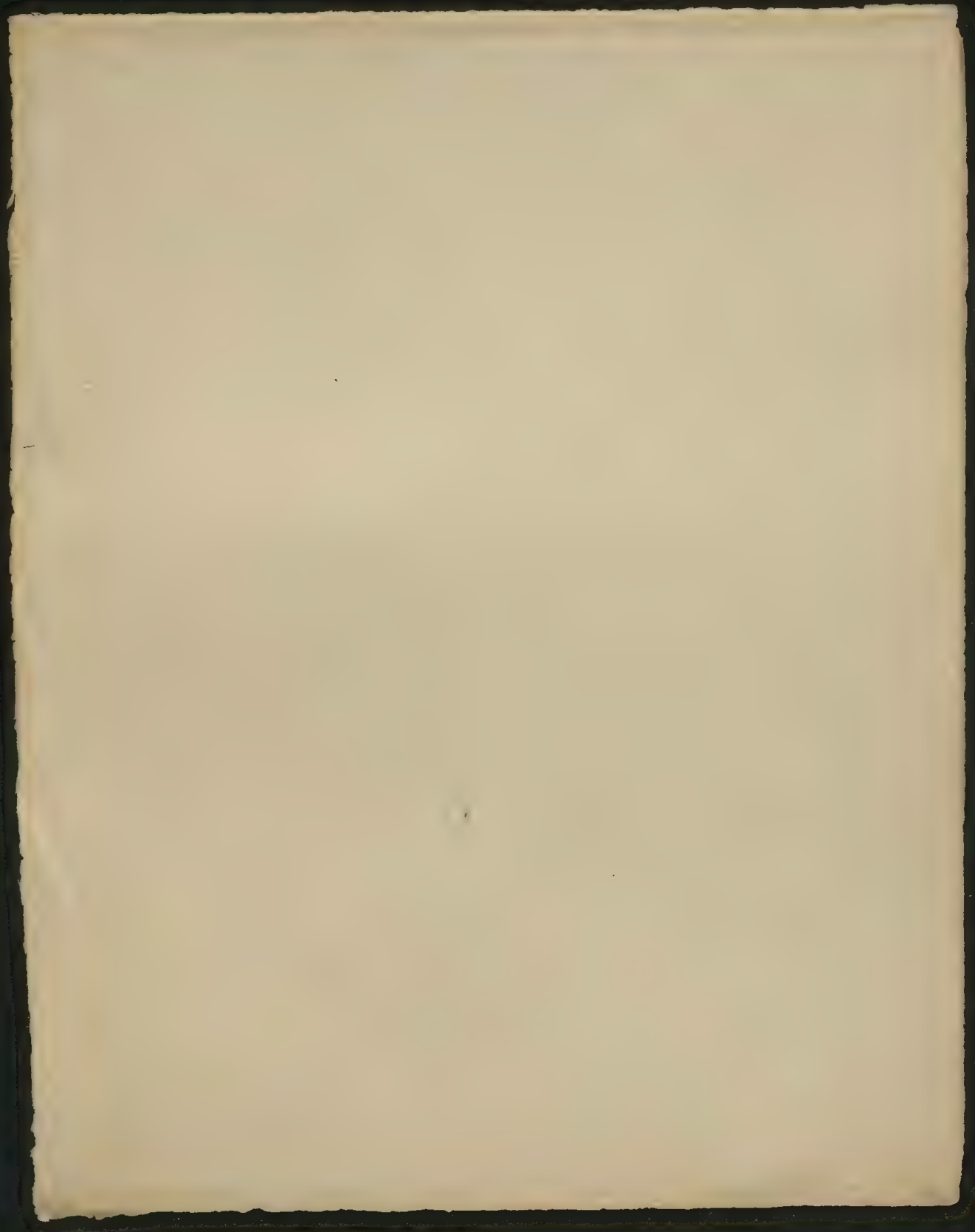
Do jasnego ustawienia budowy obrazu
prowadzą dalej konsekwentne różni-
ce w modelowaniu przedmiotów. Oczy-
wista, że im przedmiot bliższy, tem
wyraźniej występuje plastyka jego



19
Rzecz, wypukłości i wklęsłości w jego sylwecie, im dalej od nas jest oddalony, tem bardziej te wypukłości idą dla oka, a zostaje tylko sylweta przedmiotu.

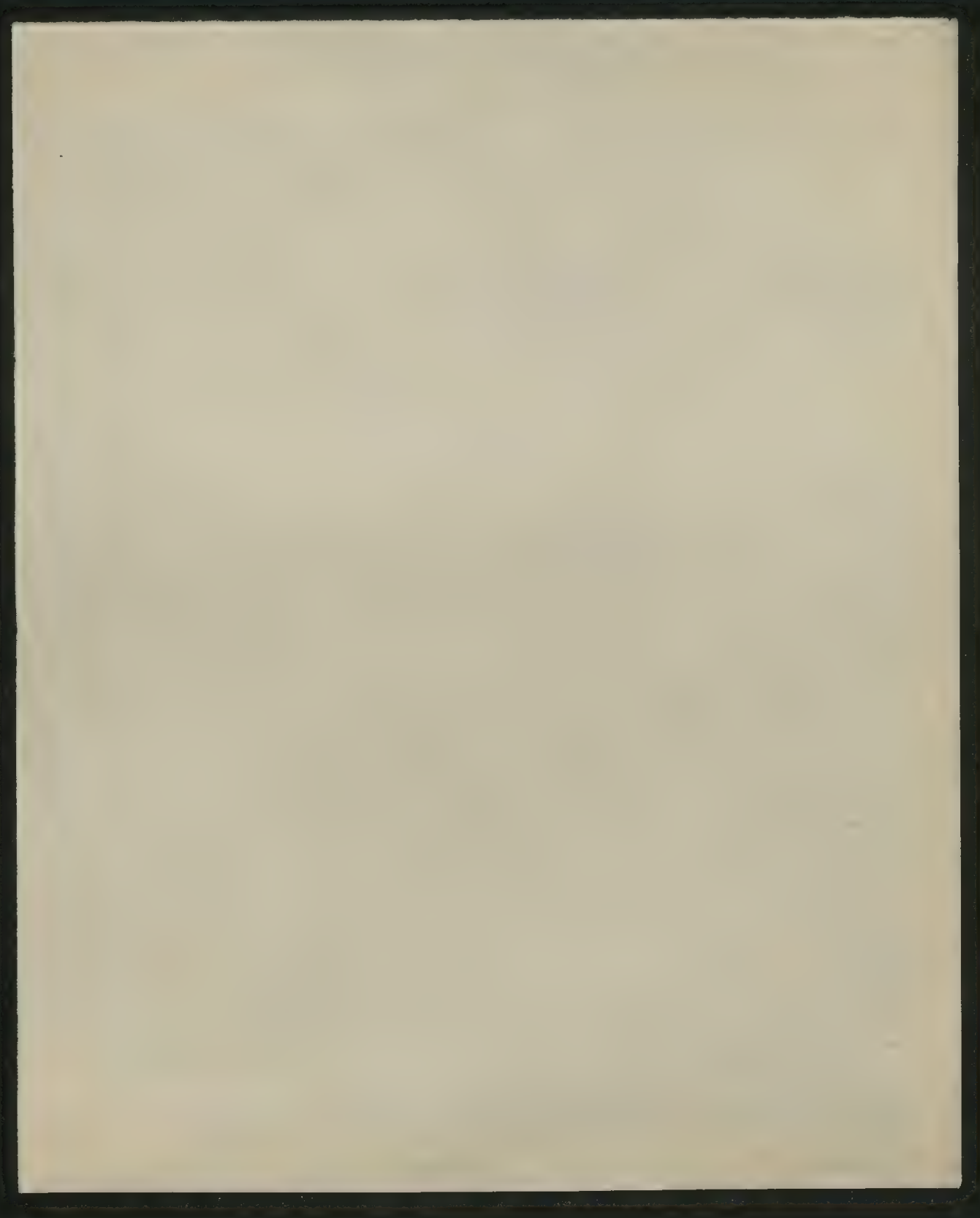
Jeżeli więc w obrazie szeregu jakiś formy słany jest, jako blisko nas się znajdujący - musi wystąpić z nateru płaskiego, a nie być jednoczynowym, jednoczynowym, jakim się staje dopiero w pewnym oddaleniu.

Bardzo ważnem jest dalej ułożenie obrazu w stosunku do zasadniczych kierunków naszego widzenia t.j. do linii horyzontalnej i wertykalnej - zważamy że my wszystkie inne kierunki oceniamy w stosunku do tych linii i do nich sprowadzamy. Stąd i w obrazie musi malare zasadnicze te kierunki wydatnie, musi je w jakiś



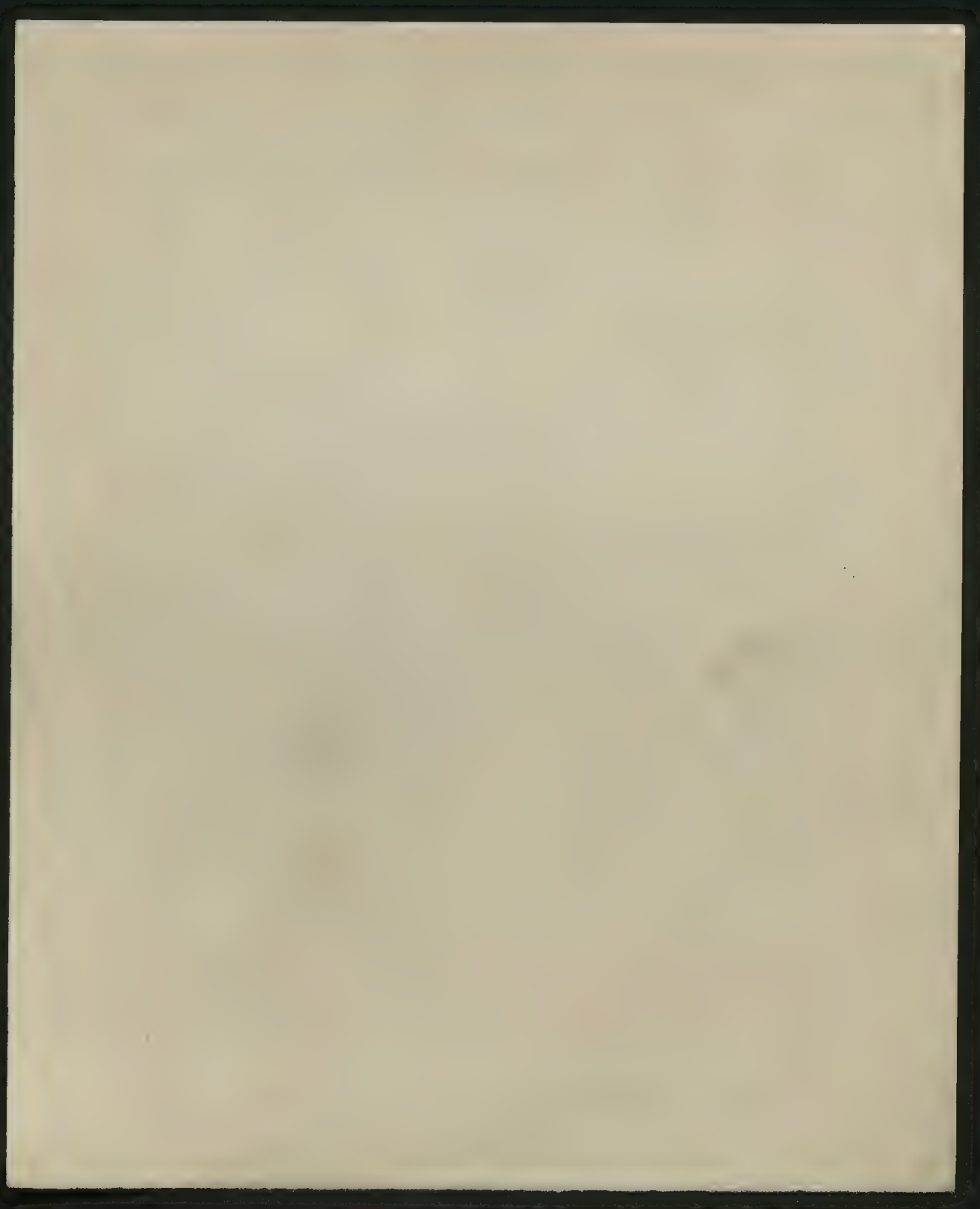
20x
sposób dać odczuć, w funkcjonującym rasie
obraz nie uwylni wrażenie, choćby naj-
ściśniej i najprawdopodobniej przedstawiać
motyw z natury ujęty.

~~Wreszcie~~ Dalej przychodzi oświetlenie obrazu,
jako warunek tradycji, skomponowania
i stopienia wrystkiego według całości.
Oświetlenie wydobycia pewne części
obrazu i razem je tworzy, choć wają-
dają się w różnych odległościowych
planach. Wraz z oświetleniem wystę-
puje, jako czynniki najistotniej obraz
budujące, barwy, barwne Kontrasty,
wzajemne stosunki barwowych mas.
Artysta nie używa nigdy barwy
tylko dla efektu, dla tego obrazu jaki
piewa barwa ma w sobie, lecz dla
silnego budowania całości, stąd wra-
żliwość, lokalną barwę jakiegoś przed-
miotu najwyraźniej nie raz przeistoczy;



Składaniem barw operuje, kierując się 21+
potrzebną mu siłą tonu, nadaje Rai-
dej płomień, zdecydowaną, matematyczną
wprost wartość, tak nie zmieniając
ją, musiałby pnie transportować całość.
Tak oto Radey szeregi w obrębie tylko
wtedy ma swoją wartość i siłę, gdy będzie
udział w wyjaśnieniu i budowaniu
całości, gdy stury do wywołania bliskości
i głębi, gdy tury lub druki składowe
cieszą zjawiska.

Wnikając we wszystkie te wartości,
z których malarz buduje swój świat,
można dojść do odcucia całej poezji
sztuki malarskiej i do zrozumienia
tego porzutu i upojenia, tego natchnie-
nia artysty, który wszystkie te czynności
ujmuje, jako środki do objawienia wyra-
żenia i objawienia życia duszy. —



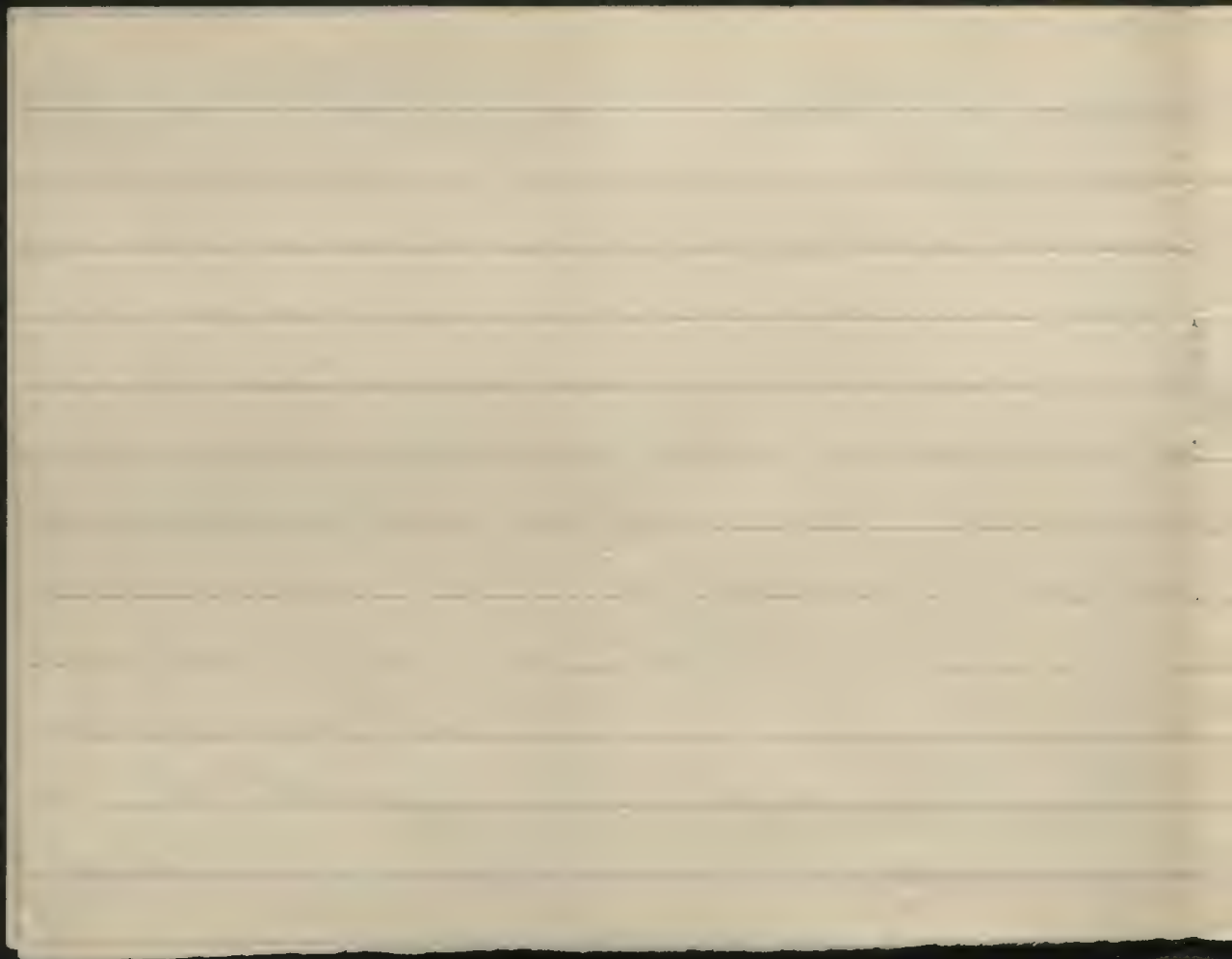
[illegible]

The first thing I noticed when I stepped
 out of the car was the cold. It was a
 sharp contrast to the warm blanket of
 the car. I shivered slightly, but then I
 remembered that this was the first time
 I was ever going to see the ocean.
 The air was crisp and clean, and I could
 already feel it filling my lungs. I took a
 deep breath and smiled. This was it.
 The moment I had been waiting for.
 I looked out at the vast expanse of water,
 stretching out to the horizon. The sun was
 just setting, and the sky was a beautiful
 mix of orange and pink. I felt a sense of
 peace and tranquility that I had never
 experienced before. It was like a weight
 had been lifted off my shoulders.
 I walked along the beach, feeling the
 sand under my feet. The waves were
 gentle and soothing, and I could hear
 the seagulls in the distance. I felt like I
 was in a dream. This was the life I
 had always wanted. I was finally
 here.

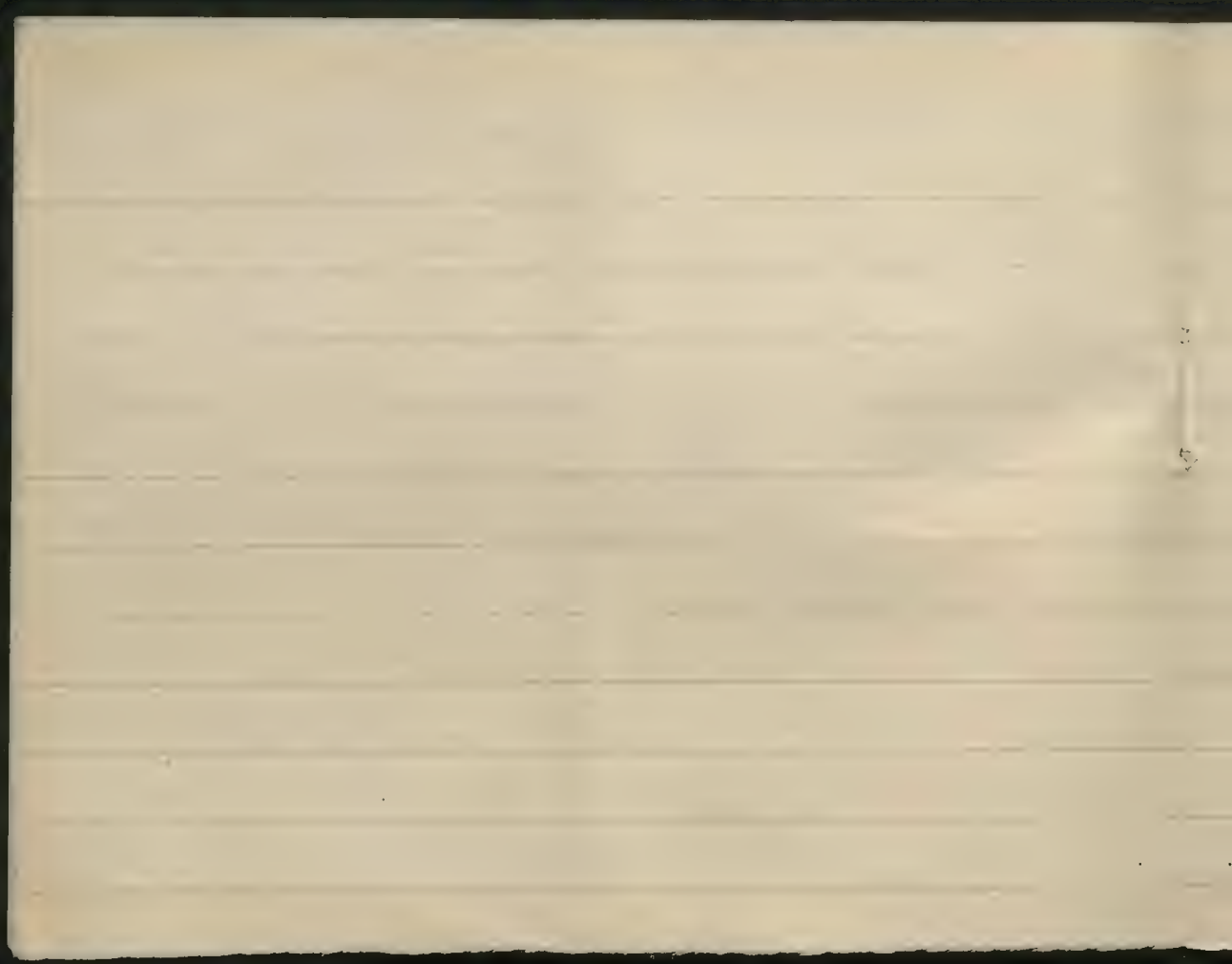
414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500

Sample in white stone
black and grey, brown
& some black to brown
the upper part of the
is a thin brown layer
and to the right of the
parent of the whole
thing. This is a brownish
brownish grey
with black ~~and~~ brown
orange and brown
with black and brown
with black and brown

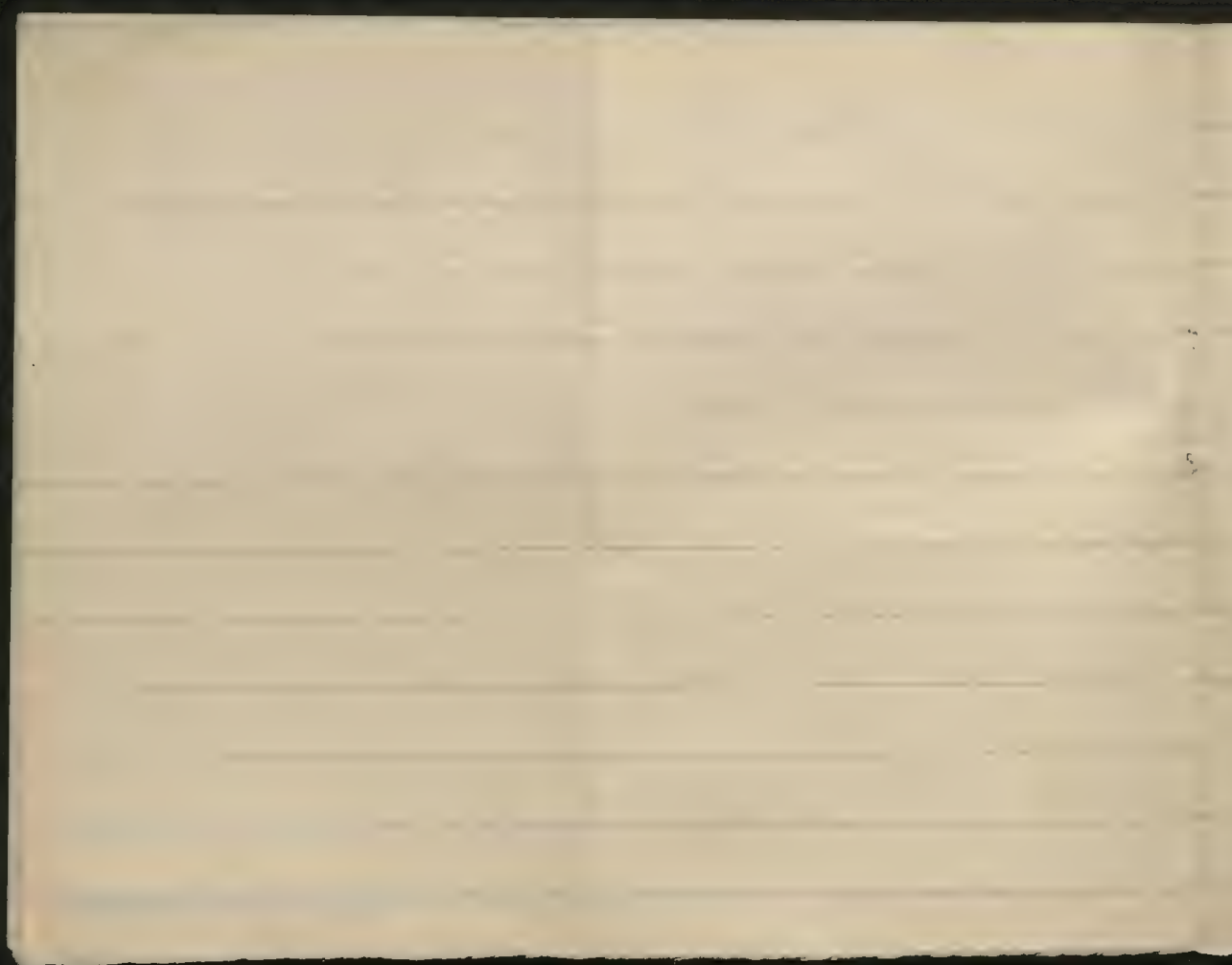
20/11. Received from Mr. J. H. ...
the sum of £100.00 for ...
J. H. ...







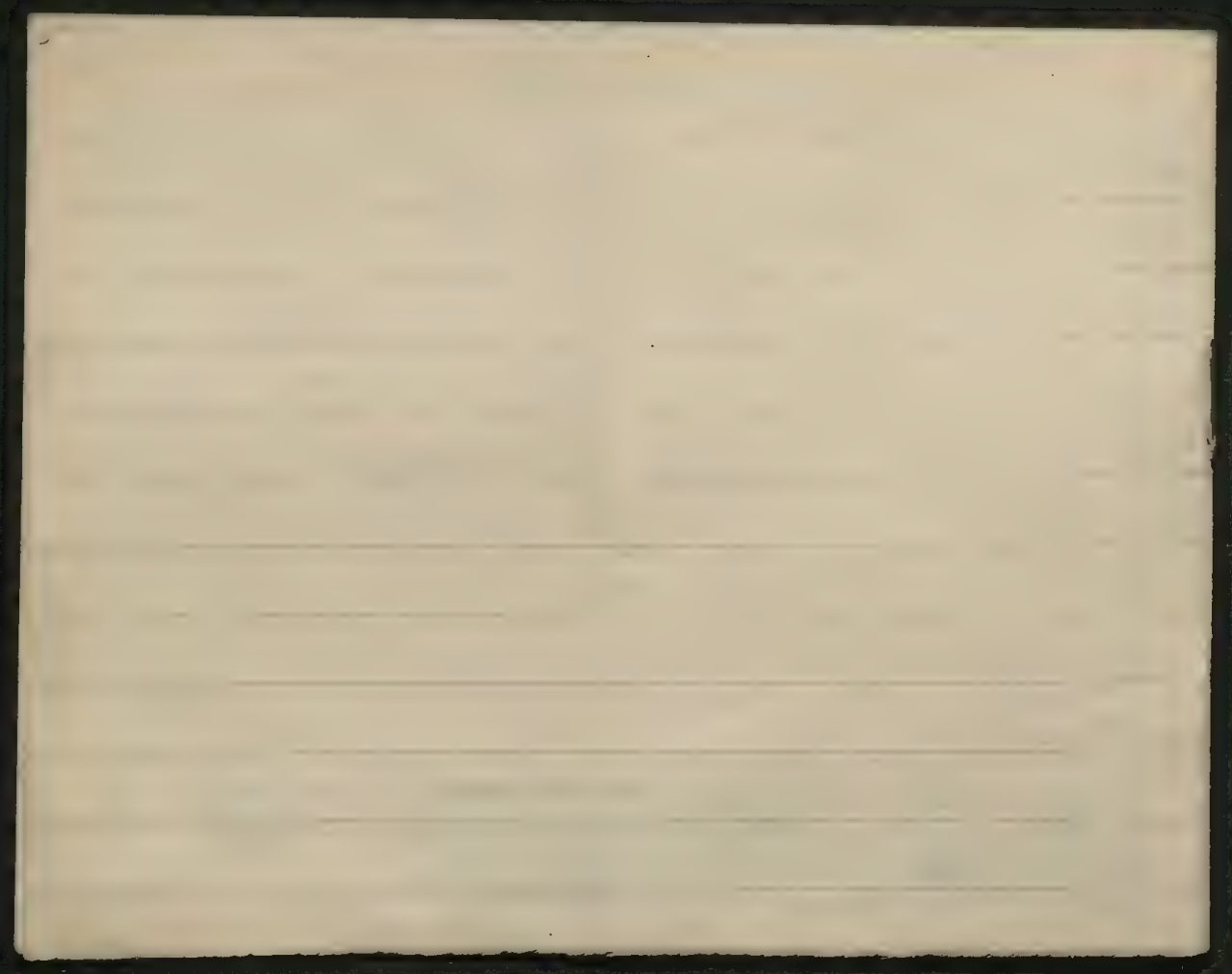
1865
1866
1867
1868
1869
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900



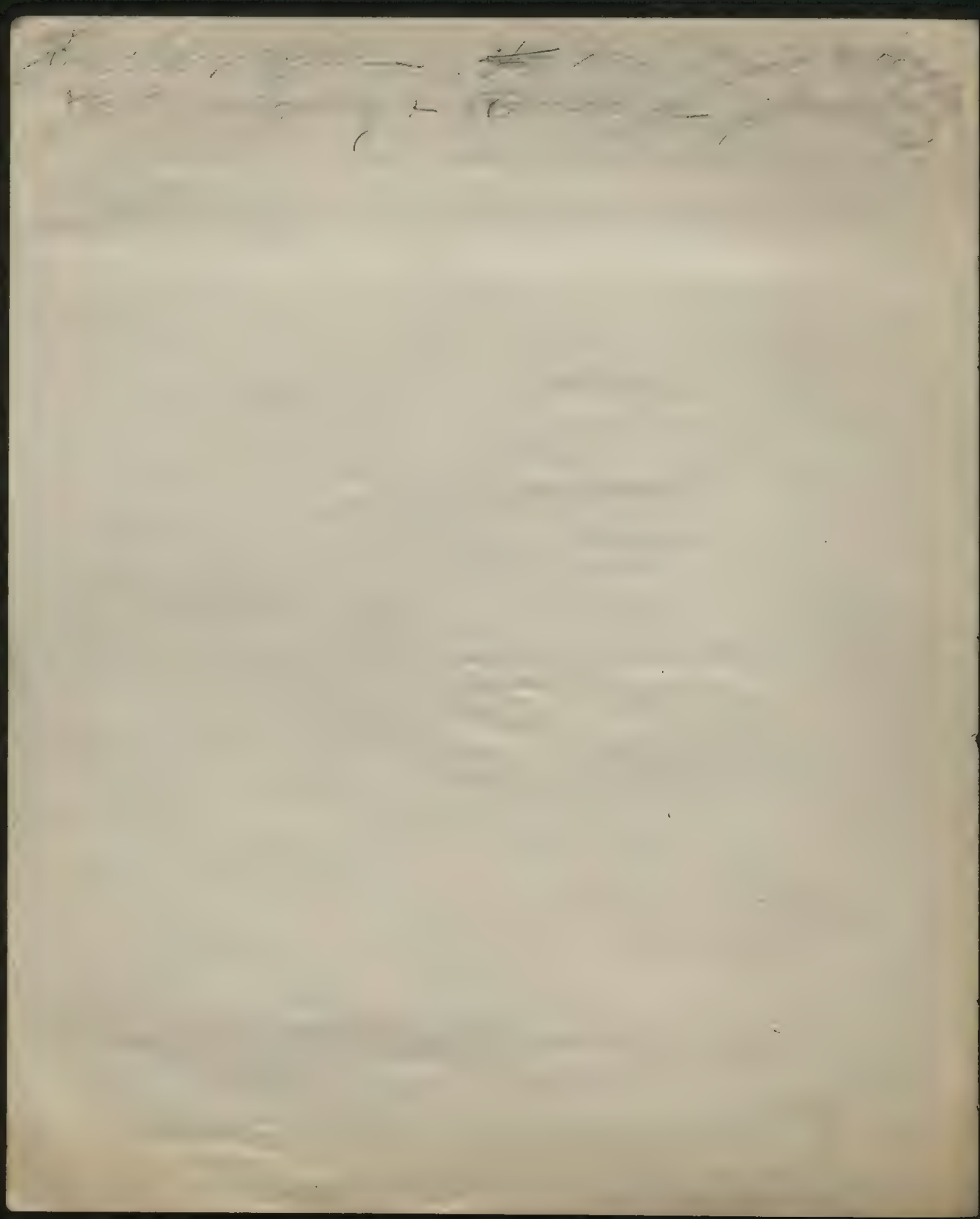
2/11/2007
10/11/2007

grava mija. steele nava di deugl wat.

9/11. 20. (range).
The *Alphacoccus* *hypocrita*, the most common.



[illegible]



[illegible]

36
 9-78
 The above is a list of the names of the children of the family of the late John Smith, who died in 1878. The names are given in the order in which they were born, and are taken from the family Bible. The names of the children of the late John Smith are given in the order in which they were born, and are taken from the family Bible. The names of the children of the late John Smith are given in the order in which they were born, and are taken from the family Bible.

Handwritten text, likely a letter or note, written in cursive script. The text is mostly illegible due to fading and blurring, but appears to be a personal communication. The word "white" is visible at the bottom left, underlined.

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the proposed publication of a new edition of the "History of the State of New York," and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration. I am, Sir, very respectfully,
 Yours, &c.
 J. B. Thompson

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

h

v

Disposal

1/2

1/2

1/2

1/2

1/2

1847
Byrd

My dear Sir
I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst.

and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration.

I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,

John Smith
Secretary

I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,

John Smith
Secretary

I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. Some words like "the" and "and" are faintly visible.]

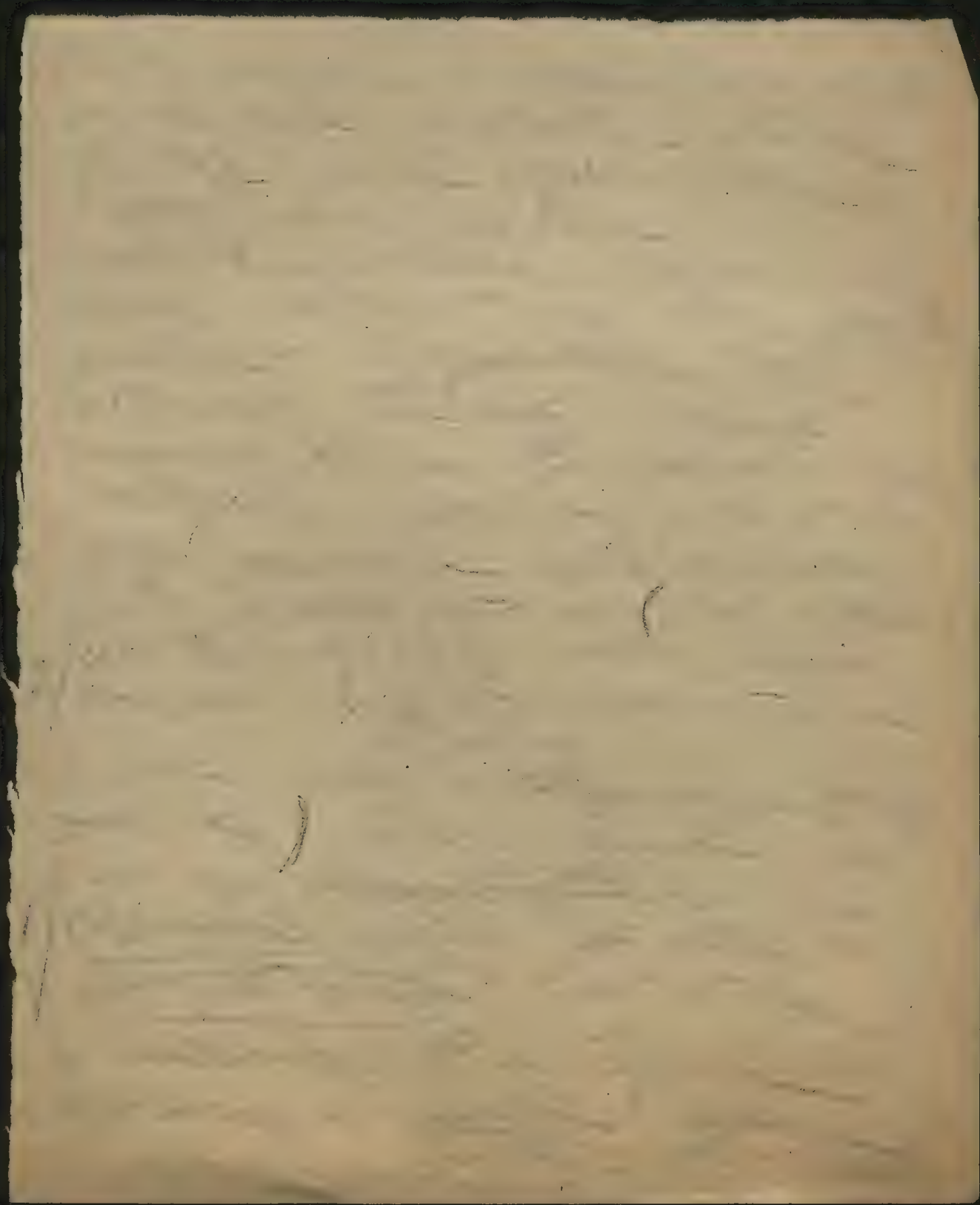
Wm. H. H. H.

Dear Sir,
I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 11th inst. in relation to the matter of the

above named case, and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration. I am, Sir, very respectfully,
Yours, etc.

Wm. H. H. H.
11th St. N. Y. C.

[The text on this page is extremely faint and illegible. It appears to be a handwritten letter or document, possibly in cursive, but the characters are too light to transcribe accurately.]



[Faint, illegible handwriting throughout the page, possibly representing a list or account.]

My dear friend
I have just received your letter
of the 10th inst. and am
glad to hear from you.
I am well and hope this
finds you the same.
I have been thinking much
of late of the future of
our country and the
state of the world.
I feel that we are
in a very critical
position and that
the future of our
country depends
upon the wisdom
and courage of
our leaders.
I hope that you
will be able to
do something to
help our country
in this time of
need.

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side. Some words like "Pencil" and "Pencil" are visible.]

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[The page contains extremely faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side. The text is mostly centered and appears to be organized into several paragraphs.]

11 date

12

13

14

15

65 8
Nie zaprzeczaj nigdy z głębiej czujących, że sztuka
jest obywatelstwem w życiu ludzkości potęgą, że
człowiek żyje najistośniej, najwspanialej,
najradośniej, w chwili gdy ją tworzy lub w twó-
rzeniu jej bierze udział -

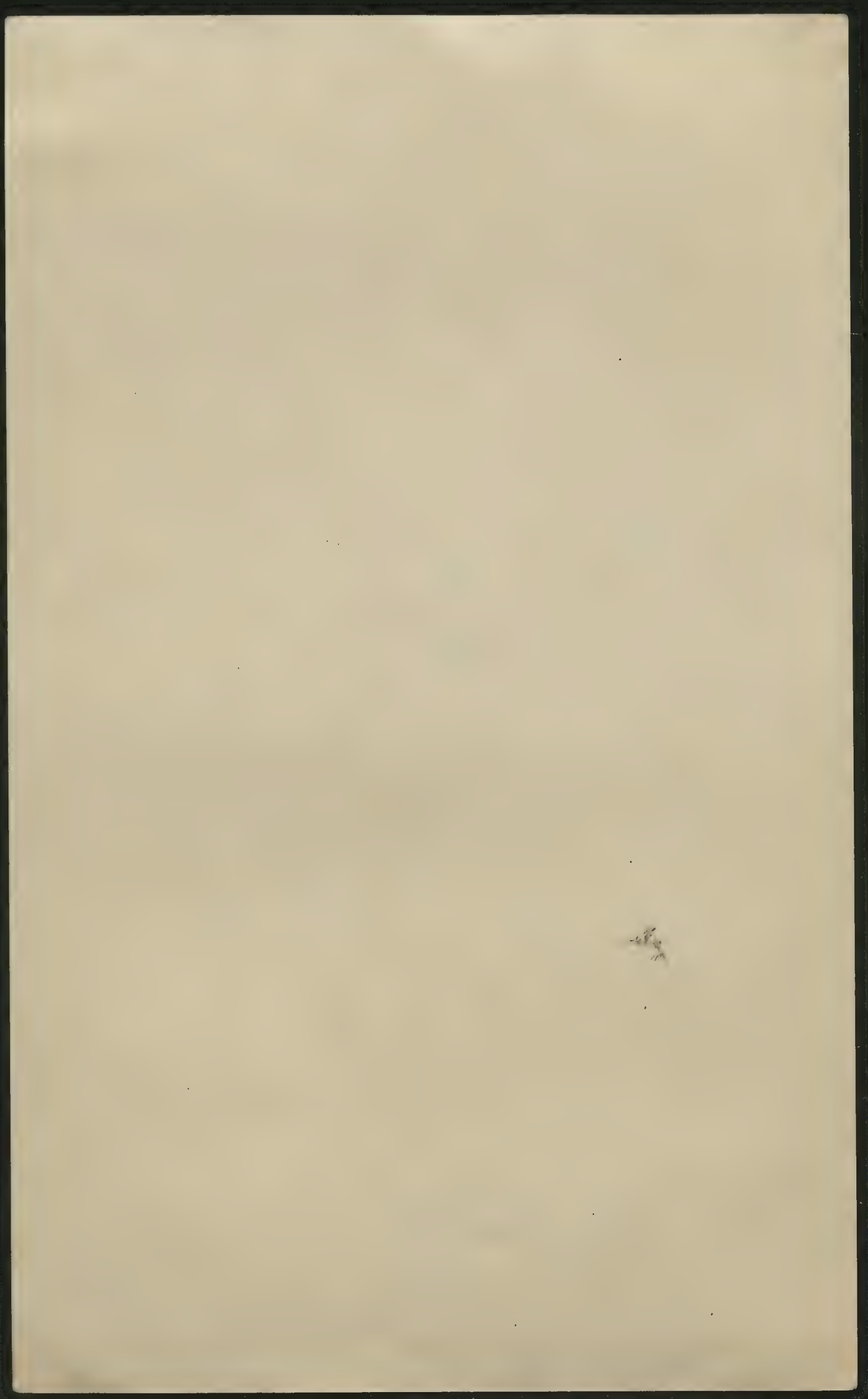
Sztuka j. najurochamieniem dziełem twórczym
~~człowieka~~ ducha ludzkiego; z najtajniejs-
szej głębi jego wnętrza wyprawa on
i buduje własny swój świat, owe ~~tych~~ ^{tych} ~~testament~~ ^{testament}
i pragnień, odbiciu ~~wzrostu~~ ^{wzrostu} ~~z~~ ^z ~~miłości~~ ^{miłości}
i radości - Bo ~~to~~ ^{to} ~~sie~~ ^{sie} ~~sztuka~~ ^{sztuka} ~~człowieka~~ ^{człowieka}
Stawia to właśnie, że jest w niej najjaśniejs-
sze odzwierciedlenie życia duszy, że co
w duszy czuje obłąka: radością, upojeniem
zachwytem - czy też bólem lub goryczą -
że wst. ~~co~~ ^{co} ~~człowiek~~ ^{człowiek} ~~najgłębiej~~ ^{najgłębiej} ~~przejmuje~~ ^{przejmuje}
czy piękno, potęgę ~~przejmuje~~ ^{przejmuje} ~~czy~~ ^{czy} ~~miłość~~ ^{miłość}
ludzi - to wst. ~~przeobraża~~ ^{przeobraża} ~~sie~~ ^{sie} ~~w~~ ^w ~~sztukę~~ ^{sztukę}
w dzieło twórczym najharmoonijniej ~~konieczny~~ ^{konieczny}
się i wytworala - i staje się ~~tem~~ ^{tem} ~~przemienione~~ ^{przemienione}
spokojne, czyste i święte -

Nie trzeba wejść w podrobie świata tymi
sztukami - wędłoty ~~blądzić~~ ^{blądzić} ~~można~~ ^{można} ~~nie~~ ^{nie}
orjentując się w wspaniałości i potęgę
gmaczu, mieć widzieć tylko ~~pożór~~ ^{pożór}
sewn. - mieć przed oczyma tylko
chaotyczne majaki, -



46

Sztuka nie może być popularną,
być dostępną Różnej najprzecietniejszej
Gursyce i do Różnego jednako prze-
mawiać, — Nie wstrząśnie Różnym i Młodym
i najpotężniejszą arcydzieło — a Różnym
Tu jest zarówno bogactwo i niedość, Różnym
nie uczuli w sobie tęsknoty za tem
czemś w życiu estety ludzkiem — wyśmien-
i szlachetniejszym — W obec sztuki Różnym
Tylko różnice w uposażeniu duży ludzki
Różna niejednego z biednych portrety w Różnym
w życiu Różnym może być jasniej otwartą
na światanie i radzić Różnym, wtedy
to ma miejsce w tych, Różnym żyją odczuci
Różnym — Niemniej jednak by Różnym
odczuwai i różnił, Trzeba ciągle Różnym
wai ~~z~~ w najczystszy i najczystszy
Sztuka czystość dla tych, Różnym różnorodną
w sobie zapas dla niej i rozporowienia
się wiecznie żywym ogniem — Różnym
by w ich życiu stanowiła ona jak
najwięcej — Bez ciągłych wtyku Różnym
Różnym dążeń i wysiłków, bez ciągłej
pracy ducha, nie ma mowy o Różnym,
winnu Różnym —
Cały obywateli świat Różnym jest odczuci
Różnym sobą jako by odczuci ty od życia
i o nim zapomnieć, jako by je w Różnym
jako najradrońniej potwierdzić
rozprawa się na różnorodną Różnym.



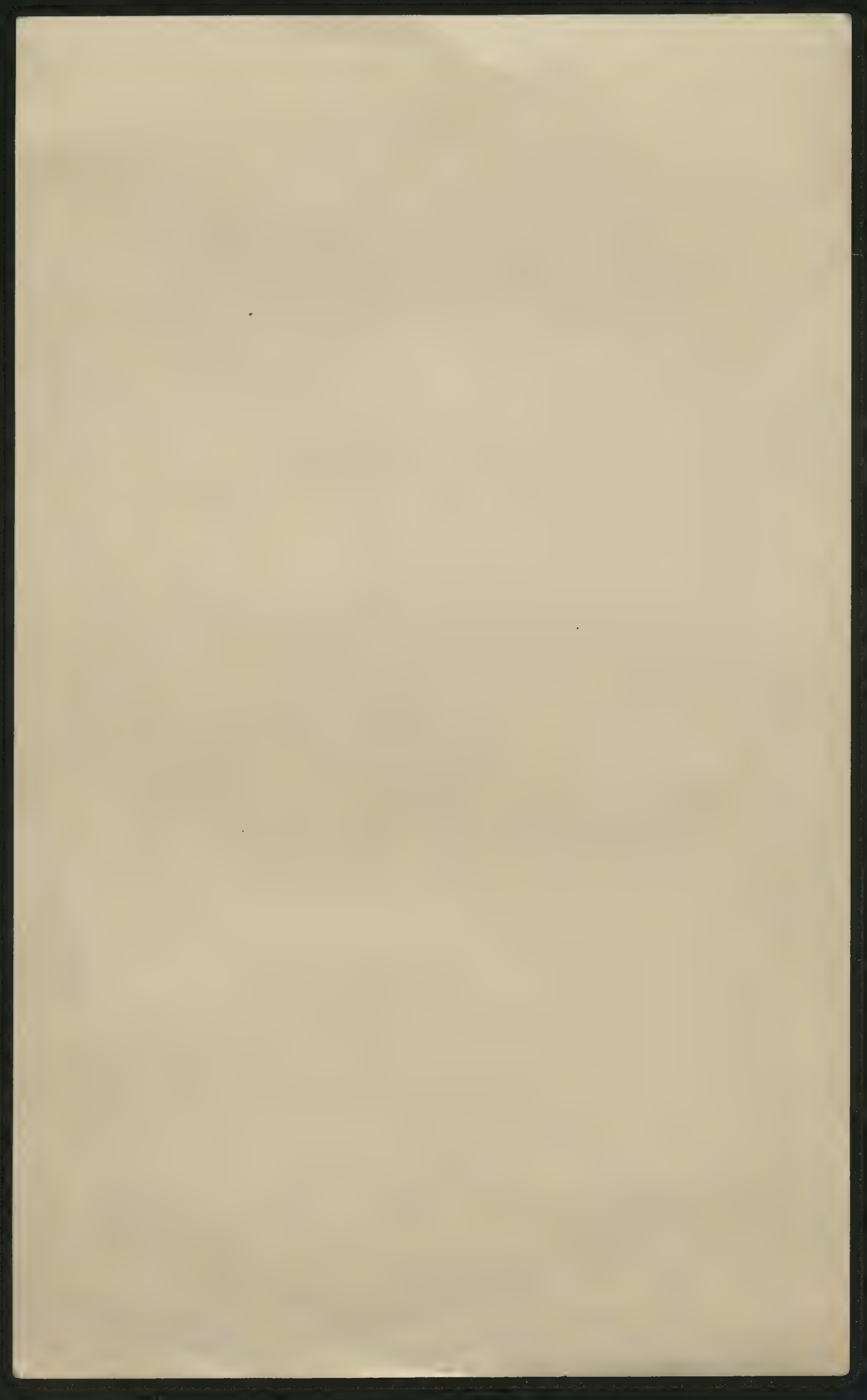
47
Od Książki i wielu tych sztuk, czy jest
niezmienna poezja, malarstwo czy
teatr, - można przy każdym odwołaniu
wrodzonej wrażliwości odbierać pewne
wrażenia - nie wiele się przesługuje o nie
troszczyć - ale wrażenia te są dopiero
stwierdzeniem i głębsze i tym silniejsze
i głębsze - im więcej się Książki się zaczęło
im więcej się przejmie chęć wniesienia
w daną rolę i sztukę i zapoznania
z jej istotą i jej warunkami i jej sposobami
tworzenia. Stwierdzeniem i nową sztuką
Każdemu jej rodzajowi właściwą i odrębną.
W naszym kraju kultura artystyczna
stała przez długie lata - wśród ciężkiej
niemości, w ogarnięcia ~~nasz~~ naród przez
dziesiątki lat ~~odwrotności~~ ^{trudno było} odzwyczajanie
Kadrowi i potęgi ludzkiego bytu -
Który przyswajały się na przeszywanie
ciężkich warunków, na nieustępczą walkę
odraz jednak naród poczuł żwawość w sobie
wielkie siły żywotne, odraz z niepowścią-
^{ustannie} ~~nieustannie~~ energią dąży ku odrodzeniu się
we wszelkich kierunkach, odraz też od-
Kazadwrotności u nas barwniej i radośniej
i wzywa nas, byśmy się cieszyli nią i ją
pragnęli.

W ciężkim życiu, jakie prowadzimy
w coraz cięższej walce o byt, coraz mniej
mammy czasu, fantazji i siły -



...

~~Nie~~ prawie nie z piętna przyrodę nie
roztacza się przed naszymi oczami
- wóń ziół i kwiatów nie upaja nas
wiosną - jesteśmy jak młodzi
po miejscu obumarłym
Wzrost nasz więzi brudna stare ulice
szeregiem monotonicznych spiczastych
domów - które stoją rzędami drugimi
przy sobie - muszą być i przy najpiękniejszych
niejczych artystycznych uświatach
miał ten wygląd wiekiemych Kasarn.
Był miasto oświeca się na naszych
oczach, że coraz już mniej rwa się
zakochanym do świata barwy i kształtów
stad mieszkaniec nasze i wż. między
w nich na pracy spędzamy swe dni,
~~przebieg~~ stają się coraz bardziej mo-
notonne, coraz bardziej straszne są
niedog, brakiem piękna.
W tym kierunku trzeba koniecznie
się odrodzić, - trzeba wytyczonych uświatach
ogółu - by smutek apacji nie opadł
naszych . - Nie ~~Kasarny~~ ^{prywatny} mający
głównie tylko za potrzebę żywych barw
pięknych kształtów, za potrzebę harmonii
linii i mas, - za ~~pragmatyzm~~ ^{testament}
o piękno wnętrza domowych - pracujących
nadtem by je ożywić, by ~~ich~~ ⁱ zachować
do bujnego i swobodnego życia.



[illegible]



nagromadzić w nim skarby, R. mógł
 być również brach, do ma - wprawdzie
 a My Szwedzi obrymnie tu stali, -
 Mi była tu wstęga widać tak potężna
 co o bogatych krajach Szwedów - Jotundin.
 los i w Syber - a z całej historii
 światowej tu najsilniej i tu najpiękniejszą
 słońca kamień promiennie przed wiekami
 i tu od lat Riksdagiem coraz promienniej
 Europa się rozrzuca i robi miasto w całym
 nowo Kijów. - Wic chci nie mamy
 b. wielkich skarbow i to co mamy, to
 choć możemy najpiękniej - nasze to
 udane - przede wszystkim we spręż
 która raz więcej niż najbogatsze
 obce -

13

52

12

Ai

L

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

X

> 13

2

V

4

A

13



ST

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

12+ B.
A
Z
not destroyed in a

A₁

E

1

Bi

gi=

A



[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is written in cursive and covers most of the page area.]

My dear Mother
I have just received your letter
of the 11th inst. and was
glad to hear from you.
I am well and hope this
letter finds you the same.

I have been thinking much
lately of the future and
how I shall spend my
time. I have decided to
go to college in the fall
and study for a few years.
I hope to be able to
support myself and my
family when I get home.

I have been thinking much
lately of the future and
how I shall spend my
time. I have decided to
go to college in the fall
and study for a few years.
I hope to be able to
support myself and my
family when I get home.

[The text on this page is extremely faint and illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. It appears to be a continuous paragraph of handwritten text.]

14)

[Faint, illegible handwritten text covering the page]

Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through. The text appears to be a continuous paragraph or a series of notes.

Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through. The text appears to be a continuous paragraph or a series of notes.

Handwritten notes or signatures in the bottom right corner, possibly including a date or a reference number.

[Faint, illegible handwriting covering the upper half of the page]



[Faint, illegible handwriting covering the lower half of the page]

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text appears to be a list or series of entries, with some lines starting with capital letters like 'A' and 'B'. There are several horizontal lines drawn across the page, and a large 'X' mark is visible on the right side.]

[Faint, illegible handwriting covering the page]

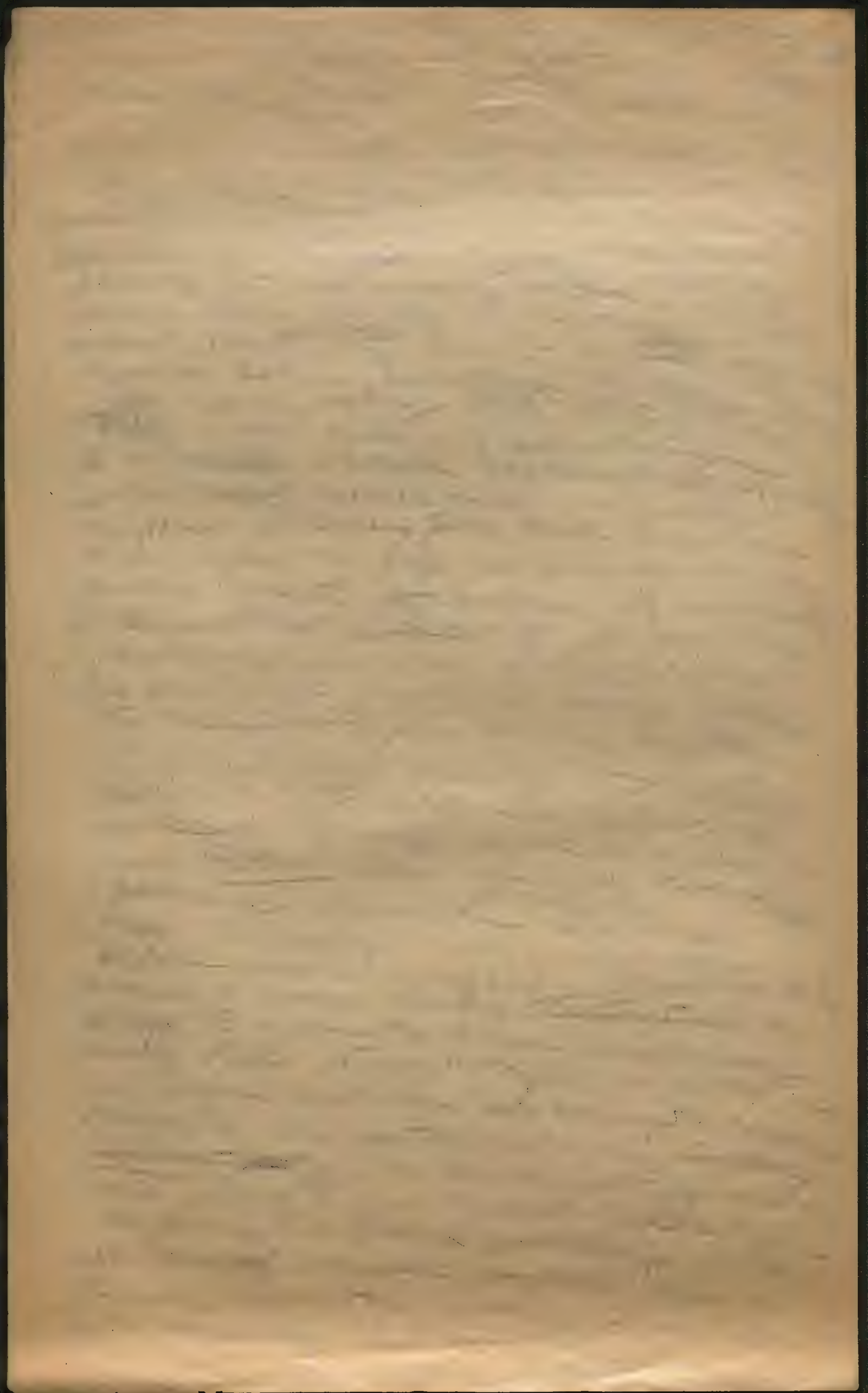
[The text on this page is extremely faint and illegible, appearing to be a handwritten letter or journal entry.]

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

My dear Mother
I received your letter of the 10th inst. and was
glad to hear from you. I am well and hope
these few lines will find you the same.
I have not much news to write at present.
The weather here is very warm and sunny.
I have been out for a walk in the park
and have seen many beautiful flowers.
I have also been to the theatre and
enjoyed it very much. I have not yet
received your letter of the 15th inst. but
I hope it will come soon. I am
always with affectionate regards to
all the family.
Your affectionate daughter
Mary

[Faint, illegible handwriting covering the majority of the page]

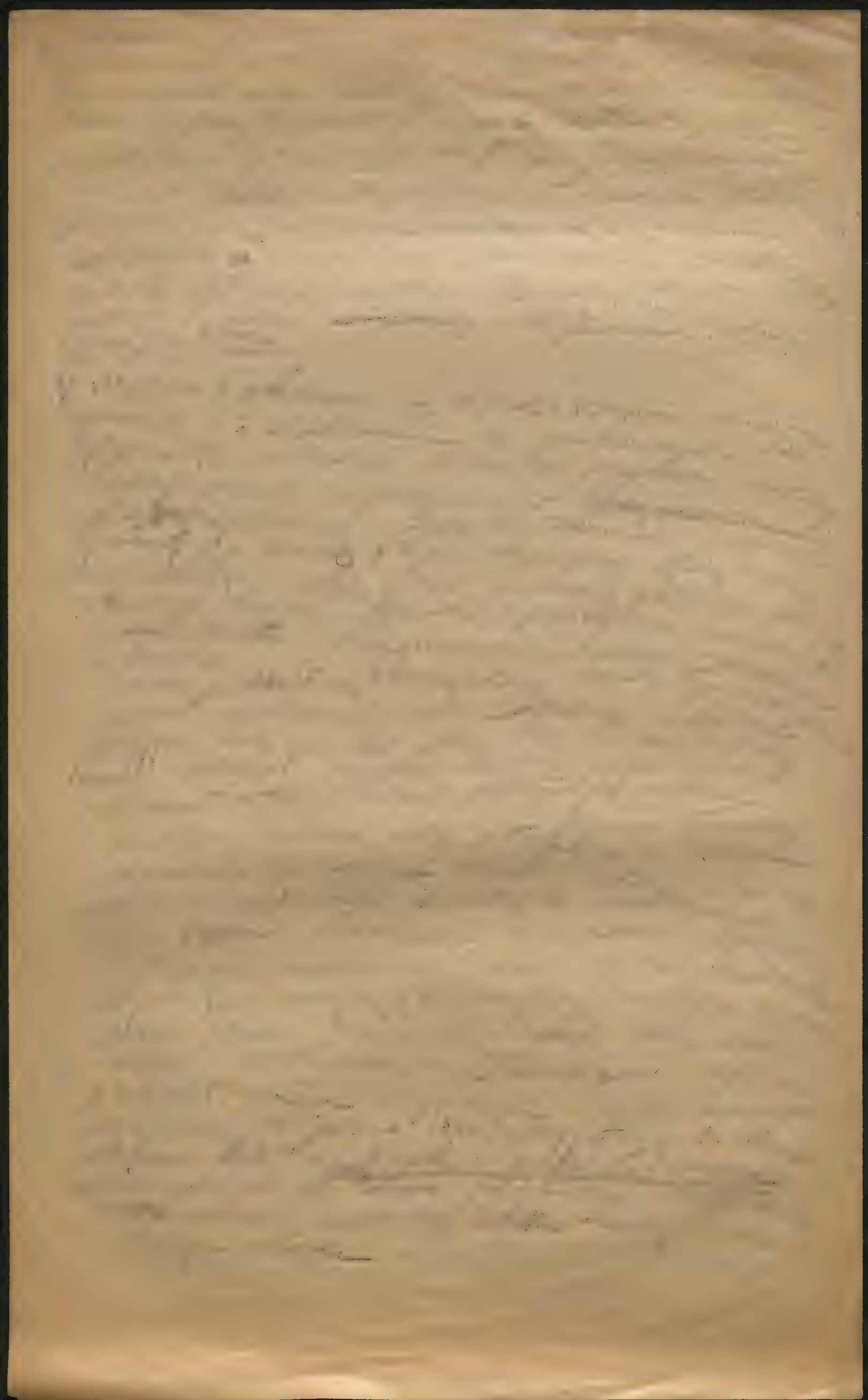
[Faint handwriting at the bottom of the page, possibly a signature or date]



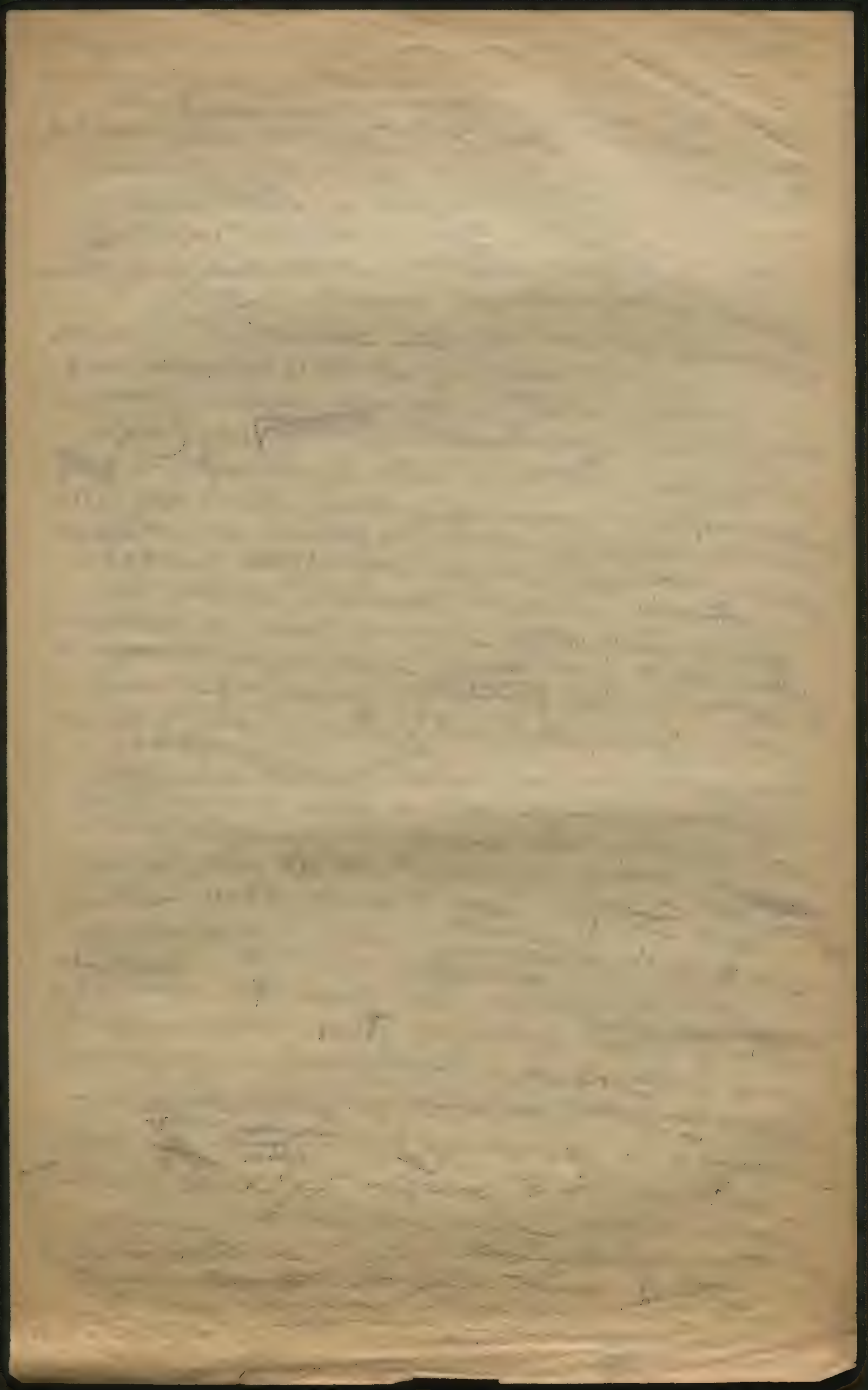
[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwriting covering the top half of the page]

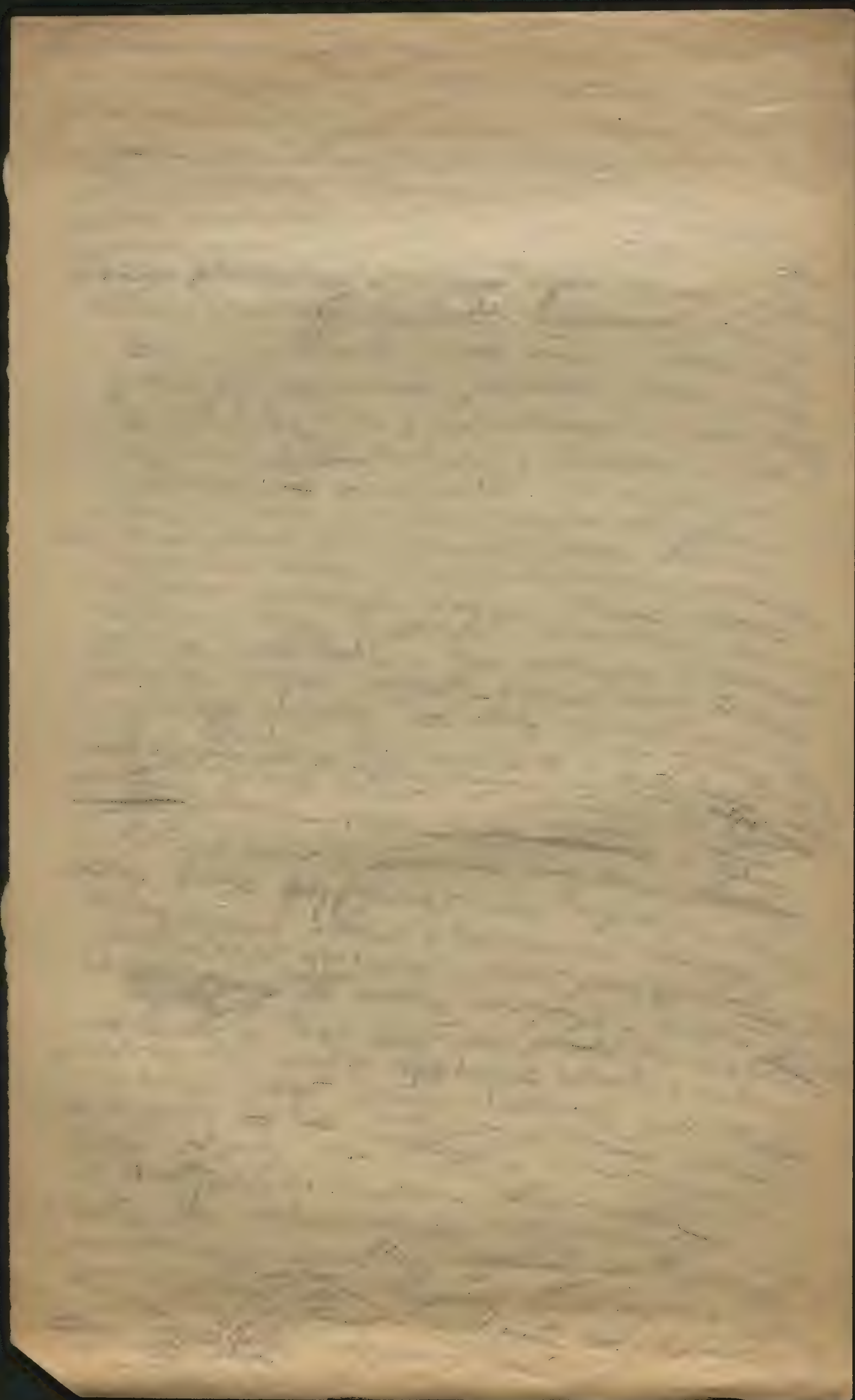
[Faint, illegible handwriting covering the bottom half of the page]



The first part of the paper is devoted to a
 description of the various species of plants
 which are found in the neighborhood of
 the station. The second part is devoted to
 a description of the various species of
 animals which are found in the neighborhood
 of the station. The third part is devoted to
 a description of the various species of
 insects which are found in the neighborhood
 of the station. The fourth part is devoted to
 a description of the various species of
 birds which are found in the neighborhood
 of the station. The fifth part is devoted to
 a description of the various species of
 reptiles which are found in the neighborhood
 of the station. The sixth part is devoted to
 a description of the various species of
 amphibians which are found in the neighborhood
 of the station. The seventh part is devoted to
 a description of the various species of
 fish which are found in the neighborhood
 of the station. The eighth part is devoted to
 a description of the various species of
 mollusks which are found in the neighborhood
 of the station. The ninth part is devoted to
 a description of the various species of
 crustaceans which are found in the neighborhood
 of the station. The tenth part is devoted to
 a description of the various species of
 echinoderms which are found in the neighborhood
 of the station. The eleventh part is devoted to
 a description of the various species of
 coelenterates which are found in the neighborhood
 of the station. The twelfth part is devoted to
 a description of the various species of
 sponges which are found in the neighborhood
 of the station. The thirteenth part is devoted to
 a description of the various species of
 cnidarians which are found in the neighborhood
 of the station. The fourteenth part is devoted to
 a description of the various species of
 mollusks which are found in the neighborhood
 of the station. The fifteenth part is devoted to
 a description of the various species of
 crustaceans which are found in the neighborhood
 of the station. The sixteenth part is devoted to
 a description of the various species of
 echinoderms which are found in the neighborhood
 of the station. The seventeenth part is devoted to
 a description of the various species of
 coelenterates which are found in the neighborhood
 of the station. The eighteenth part is devoted to
 a description of the various species of
 sponges which are found in the neighborhood
 of the station. The nineteenth part is devoted to
 a description of the various species of
 cnidarians which are found in the neighborhood
 of the station. The twentieth part is devoted to
 a description of the various species of
 mollusks which are found in the neighborhood
 of the station.



[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



17

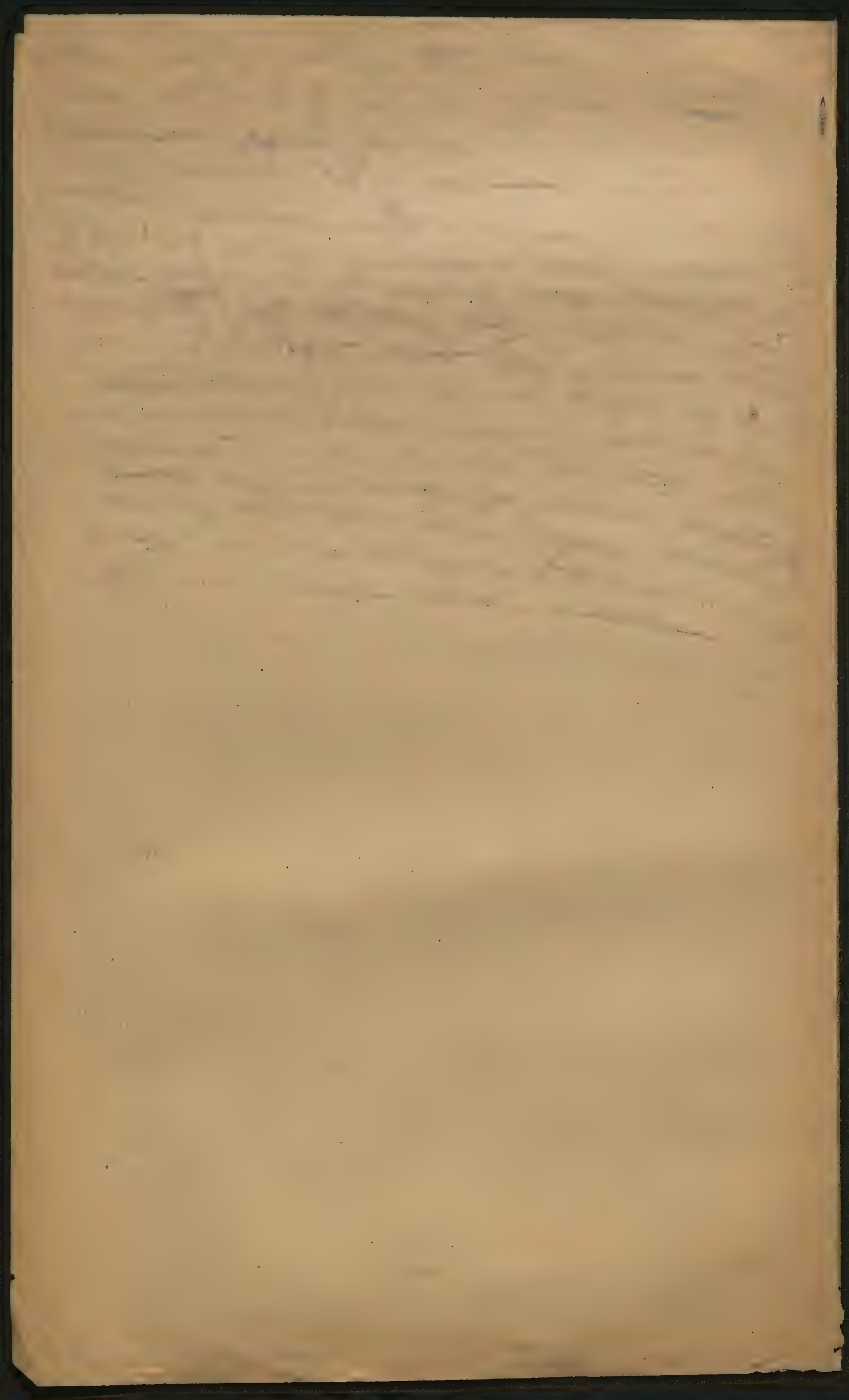
1. The first part of the paper is a
description of the general character of the
country, and of the principal features of the
topography. It is a very interesting and
valuable contribution to the knowledge of the
country, and is well worth a careful study.

>

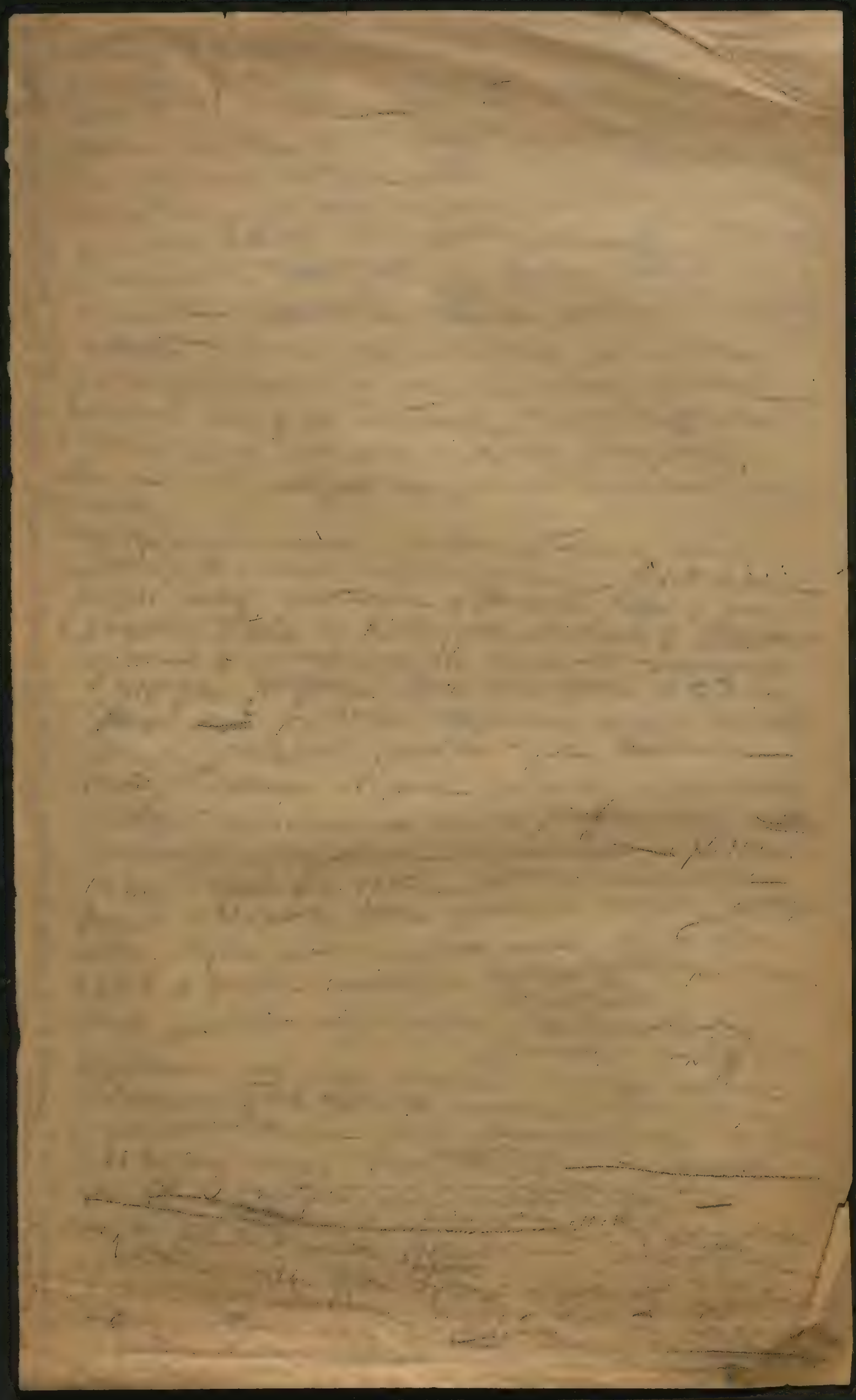
The second part of the paper is a
description of the principal features of the
topography. It is a very interesting and
valuable contribution to the knowledge of the
country, and is well worth a careful study.

The third part of the paper is a
description of the principal features of the
topography. It is a very interesting and
valuable contribution to the knowledge of the
country, and is well worth a careful study.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



[Faint, illegible handwritten text covering the majority of the page]



[Faint, illegible handwriting covering the page]

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

He

[Faint, mostly illegible handwritten text in German, possibly a letter or official document. The text is written in a cursive script typical of the 19th century.]

1	1. Termin	1. Termin
2	2. Termin	2. Termin
3	3. Termin	3. Termin
4	4. Termin	4. Termin
5	5. Termin	5. Termin
6	6. Termin	6. Termin
7	7. Termin	7. Termin
8	8. Termin	8. Termin
9	9. Termin	9. Termin
10	10. Termin	10. Termin
11	11. Termin	11. Termin
12	12. Termin	12. Termin
13	13. Termin	13. Termin
14	14. Termin	14. Termin
15	15. Termin	15. Termin
16	16. Termin	16. Termin
17	17. Termin	17. Termin
18	18. Termin	18. Termin
19	19. Termin	19. Termin
20	20. Termin	20. Termin
21	21. Termin	21. Termin
22	22. Termin	22. Termin
23	23. Termin	23. Termin
24	24. Termin	24. Termin
25	25. Termin	25. Termin
26	26. Termin	26. Termin
27	27. Termin	27. Termin
28	28. Termin	28. Termin
29	29. Termin	29. Termin
30	30. Termin	30. Termin
31	31. Termin	31. Termin
32	32. Termin	32. Termin
33	33. Termin	33. Termin
34	34. Termin	34. Termin
35	35. Termin	35. Termin
36	36. Termin	36. Termin
37	37. Termin	37. Termin
38	38. Termin	38. Termin
39	39. Termin	39. Termin
40	40. Termin	40. Termin
41	41. Termin	41. Termin
42	42. Termin	42. Termin
43	43. Termin	43. Termin
44	44. Termin	44. Termin
45	45. Termin	45. Termin
46	46. Termin	46. Termin
47	47. Termin	47. Termin
48	48. Termin	48. Termin
49	49. Termin	49. Termin
50	50. Termin	50. Termin
51	51. Termin	51. Termin
52	52. Termin	52. Termin
53	53. Termin	53. Termin
54	54. Termin	54. Termin
55	55. Termin	55. Termin
56	56. Termin	56. Termin
57	57. Termin	57. Termin
58	58. Termin	58. Termin
59	59. Termin	59. Termin
60	60. Termin	60. Termin
61	61. Termin	61. Termin
62	62. Termin	62. Termin
63	63. Termin	63. Termin
64	64. Termin	64. Termin
65	65. Termin	65. Termin
66	66. Termin	66. Termin
67	67. Termin	67. Termin
68	68. Termin	68. Termin
69	69. Termin	69. Termin
70	70. Termin	70. Termin
71	71. Termin	71. Termin
72	72. Termin	72. Termin
73	73. Termin	73. Termin
74	74. Termin	74. Termin
75	75. Termin	75. Termin
76	76. Termin	76. Termin
77	77. Termin	77. Termin
78	78. Termin	78. Termin
79	79. Termin	79. Termin
80	80. Termin	80. Termin
81	81. Termin	81. Termin
82	82. Termin	82. Termin
83	83. Termin	83. Termin
84	84. Termin	84. Termin
85	85. Termin	85. Termin
86	86. Termin	86. Termin
87	87. Termin	87. Termin
88	88. Termin	88. Termin
89	89. Termin	89. Termin
90	90. Termin	90. Termin
91	91. Termin	91. Termin
92	92. Termin	92. Termin
93	93. Termin	93. Termin
94	94. Termin	94. Termin
95	95. Termin	95. Termin
96	96. Termin	96. Termin
97	97. Termin	97. Termin
98	98. Termin	98. Termin
99	99. Termin	99. Termin
100	100. Termin	100. Termin

1. *[Faint handwritten text, possibly a date or reference number]*
 2. *[Faint handwritten text]*
 3. *[Faint handwritten text]*
 4. *[Faint handwritten text]*
 5. *[Faint handwritten text]*
 6. *[Faint handwritten text]*
 7. *[Faint handwritten text]*
 8. *[Faint handwritten text]*
 9. *[Faint handwritten text]*
 10. *[Faint handwritten text]*
 11. *[Faint handwritten text]*
 12. *[Faint handwritten text]*
 13. *[Faint handwritten text]*
 14. *[Faint handwritten text]*
 15. *[Faint handwritten text]*
 16. *[Faint handwritten text]*
 17. *[Faint handwritten text]*
 18. *[Faint handwritten text]*
 19. *[Faint handwritten text]*
 20. *[Faint handwritten text]*
 21. *[Faint handwritten text]*
 22. *[Faint handwritten text]*
 23. *[Faint handwritten text]*
 24. *[Faint handwritten text]*
 25. *[Faint handwritten text]*
 26. *[Faint handwritten text]*
 27. *[Faint handwritten text]*
 28. *[Faint handwritten text]*
 29. *[Faint handwritten text]*
 30. *[Faint handwritten text]*
 31. *[Faint handwritten text]*
 32. *[Faint handwritten text]*
 33. *[Faint handwritten text]*
 34. *[Faint handwritten text]*
 35. *[Faint handwritten text]*
 36. *[Faint handwritten text]*
 37. *[Faint handwritten text]*
 38. *[Faint handwritten text]*
 39. *[Faint handwritten text]*
 40. *[Faint handwritten text]*
 41. *[Faint handwritten text]*
 42. *[Faint handwritten text]*
 43. *[Faint handwritten text]*
 44. *[Faint handwritten text]*
 45. *[Faint handwritten text]*
 46. *[Faint handwritten text]*
 47. *[Faint handwritten text]*
 48. *[Faint handwritten text]*
 49. *[Faint handwritten text]*
 50. *[Faint handwritten text]*
 51. *[Faint handwritten text]*
 52. *[Faint handwritten text]*
 53. *[Faint handwritten text]*
 54. *[Faint handwritten text]*
 55. *[Faint handwritten text]*
 56. *[Faint handwritten text]*
 57. *[Faint handwritten text]*
 58. *[Faint handwritten text]*
 59. *[Faint handwritten text]*
 60. *[Faint handwritten text]*
 61. *[Faint handwritten text]*
 62. *[Faint handwritten text]*
 63. *[Faint handwritten text]*
 64. *[Faint handwritten text]*
 65. *[Faint handwritten text]*
 66. *[Faint handwritten text]*
 67. *[Faint handwritten text]*
 68. *[Faint handwritten text]*
 69. *[Faint handwritten text]*
 70. *[Faint handwritten text]*
 71. *[Faint handwritten text]*
 72. *[Faint handwritten text]*
 73. *[Faint handwritten text]*
 74. *[Faint handwritten text]*
 75. *[Faint handwritten text]*
 76. *[Faint handwritten text]*
 77. *[Faint handwritten text]*
 78. *[Faint handwritten text]*
 79. *[Faint handwritten text]*
 80. *[Faint handwritten text]*
 81. *[Faint handwritten text]*
 82. *[Faint handwritten text]*
 83. *[Faint handwritten text]*
 84. *[Faint handwritten text]*
 85. *[Faint handwritten text]*
 86. *[Faint handwritten text]*
 87. *[Faint handwritten text]*
 88. *[Faint handwritten text]*
 89. *[Faint handwritten text]*
 90. *[Faint handwritten text]*
 91. *[Faint handwritten text]*
 92. *[Faint handwritten text]*
 93. *[Faint handwritten text]*
 94. *[Faint handwritten text]*
 95. *[Faint handwritten text]*
 96. *[Faint handwritten text]*
 97. *[Faint handwritten text]*
 98. *[Faint handwritten text]*
 99. *[Faint handwritten text]*
 100. *[Faint handwritten text]*

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a journal entry. The text is written on lined paper and is mostly illegible due to fading and the style of the handwriting. Some words are written in a different script, possibly a mix of languages. The text is organized into several paragraphs, with some lines starting with capital letters. There are some corrections and additions visible in the text.

[Faint, mostly illegible handwritten text in German, possibly a letter or report. Some words like "Herrn", "Guten Tag", and "Mit freundlichen Grüßen" are faintly visible.]

The first thing I noticed when I stepped
 out of the plane was the cold. It was a
 sharp contrast to the warm, humid air of
 the tropics. I shivered slightly, pulling
 my jacket closer. The ground below was
 a vast, flat expanse of white, stretching
 to the horizon. In the distance, a few
 small, dark figures could be seen, likely
 the other passengers. I walked towards
 them, feeling a sense of isolation. The
 silence was broken by the sound of my
 footsteps on the snow. It was a strange
 feeling, being so close to a large group of
 people yet feeling so alone. The cold
 was a reminder of the vastness of the
 world, and the smallness of man.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwritten text covering the majority of the page. The script is cursive and appears to be from the 18th or 19th century.]

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is written in cursive and spans most of the page area.]

4

to

to

to

to

to

to

to

to

to

to

to

to

to

to

to

to

to

to

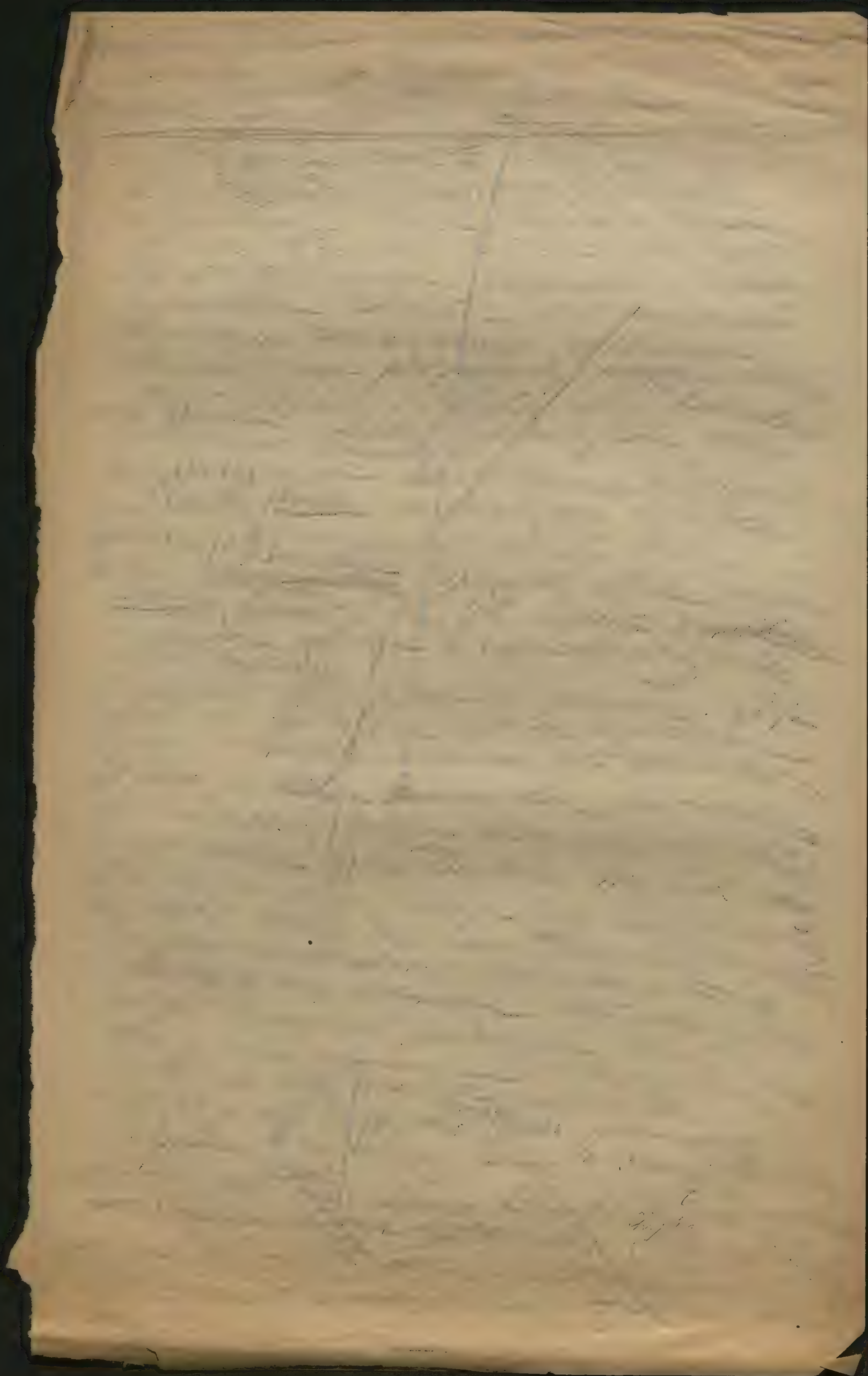
to

[The text on this page is extremely faint and illegible, appearing to be a handwritten letter or document.]

[The page contains extremely faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side. The script is cursive and spans the entire page.]

51

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is written in cursive and spans most of the page.]



[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text appears to be organized into several paragraphs and possibly a list or table of contents.]

2/15/1887

60

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

The first part of the paper is a list of names of persons who have been
 members of the Society since its organization. The names are written in
 full, and are arranged in alphabetical order. The list is as follows:
 [List of names follows, including: John A. Smith, William B. Jones, etc.]
 The second part of the paper is a list of names of persons who have been
 members of the Society since its organization. The names are written in
 full, and are arranged in alphabetical order. The list is as follows:
 [List of names follows, including: John A. Smith, William B. Jones, etc.]
 The third part of the paper is a list of names of persons who have been
 members of the Society since its organization. The names are written in
 full, and are arranged in alphabetical order. The list is as follows:
 [List of names follows, including: John A. Smith, William B. Jones, etc.]
 The fourth part of the paper is a list of names of persons who have been
 members of the Society since its organization. The names are written in
 full, and are arranged in alphabetical order. The list is as follows:
 [List of names follows, including: John A. Smith, William B. Jones, etc.]
 The fifth part of the paper is a list of names of persons who have been
 members of the Society since its organization. The names are written in
 full, and are arranged in alphabetical order. The list is as follows:
 [List of names follows, including: John A. Smith, William B. Jones, etc.]
 The sixth part of the paper is a list of names of persons who have been
 members of the Society since its organization. The names are written in
 full, and are arranged in alphabetical order. The list is as follows:
 [List of names follows, including: John A. Smith, William B. Jones, etc.]
 The seventh part of the paper is a list of names of persons who have been
 members of the Society since its organization. The names are written in
 full, and are arranged in alphabetical order. The list is as follows:
 [List of names follows, including: John A. Smith, William B. Jones, etc.]
 The eighth part of the paper is a list of names of persons who have been
 members of the Society since its organization. The names are written in
 full, and are arranged in alphabetical order. The list is as follows:
 [List of names follows, including: John A. Smith, William B. Jones, etc.]
 The ninth part of the paper is a list of names of persons who have been
 members of the Society since its organization. The names are written in
 full, and are arranged in alphabetical order. The list is as follows:
 [List of names follows, including: John A. Smith, William B. Jones, etc.]
 The tenth part of the paper is a list of names of persons who have been
 members of the Society since its organization. The names are written in
 full, and are arranged in alphabetical order. The list is as follows:
 [List of names follows, including: John A. Smith, William B. Jones, etc.]

Handwritten text, likely a letter or journal entry, written in cursive script. The text is extremely faded and illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page. The handwriting is dense and fills most of the page.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is written in cursive and covers most of the page area.]

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text appears to be a letter or a journal entry, with several lines of cursive script.]

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Pa
8

[Faint, illegible handwritten text covering the majority of the page]

Handwritten text, likely a letter or journal entry, written in cursive script. The text is heavily faded and mostly illegible. It appears to be a single paragraph or a series of connected sentences. There are some words that are more legible than others, such as "I have", "I am", "I will", "I have", "I am", "I will", "I have", "I am", "I will".

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

9

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

17

V.5

[Faint, mostly illegible handwritten text in cursive script, spanning the entire page. The text appears to be a letter or a journal entry.]

[A large, dark blue ink scribble or signature is present on the right side of the page, overlapping several lines of text.]

[A smaller blue ink mark or signature is visible near the bottom center of the page.]

[Faint, illegible handwritten text covering the majority of the page]

*



[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date.]

[Handwritten mark or signature at the bottom right corner.]

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. Some words like "I have", "the", "and" are visible.]

11/2/5

7

L

[Faint, illegible handwritten text covering the majority of the page]

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Exp]

Sc





[Faint, mostly illegible handwritten text in cursive script, covering the upper two-thirds of the page.]

[Handwritten mark resembling a stylized 'L' or '7' with an arrow pointing right.]

[Handwritten fraction: 11/3]

[Faint handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or concluding remarks.]

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwriting covering the page]

[The text on this page is extremely faint and illegible due to fading or bleed-through from the reverse side. It appears to be a continuous paragraph of handwritten text.]

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is written in cursive and covers most of the page area.]

1
The first thing I noticed
when I stepped out of the
train was the cold air.
It was a sharp contrast to the
warmth of the train.
I looked up at the sky and
saw a few stars.
The night was dark and
quiet.

2
I walked down the street
and saw a few people.
They were all looking at me
with curiosity.
I felt a little nervous.
I didn't know where I was.
I was lost.

3
I walked for a while and
saw a sign that said
"Hotel".
I went in and asked for a
room.
The man behind the counter
told me that I had to pay
first.
I didn't have any money.
I was in a bad situation.
I was alone and I didn't
know what to do.

[The text on this page is extremely faint and illegible due to fading or bleed-through from the reverse side. It appears to be a continuous handwritten paragraph.]

... ..
... ..
... ..
... ..

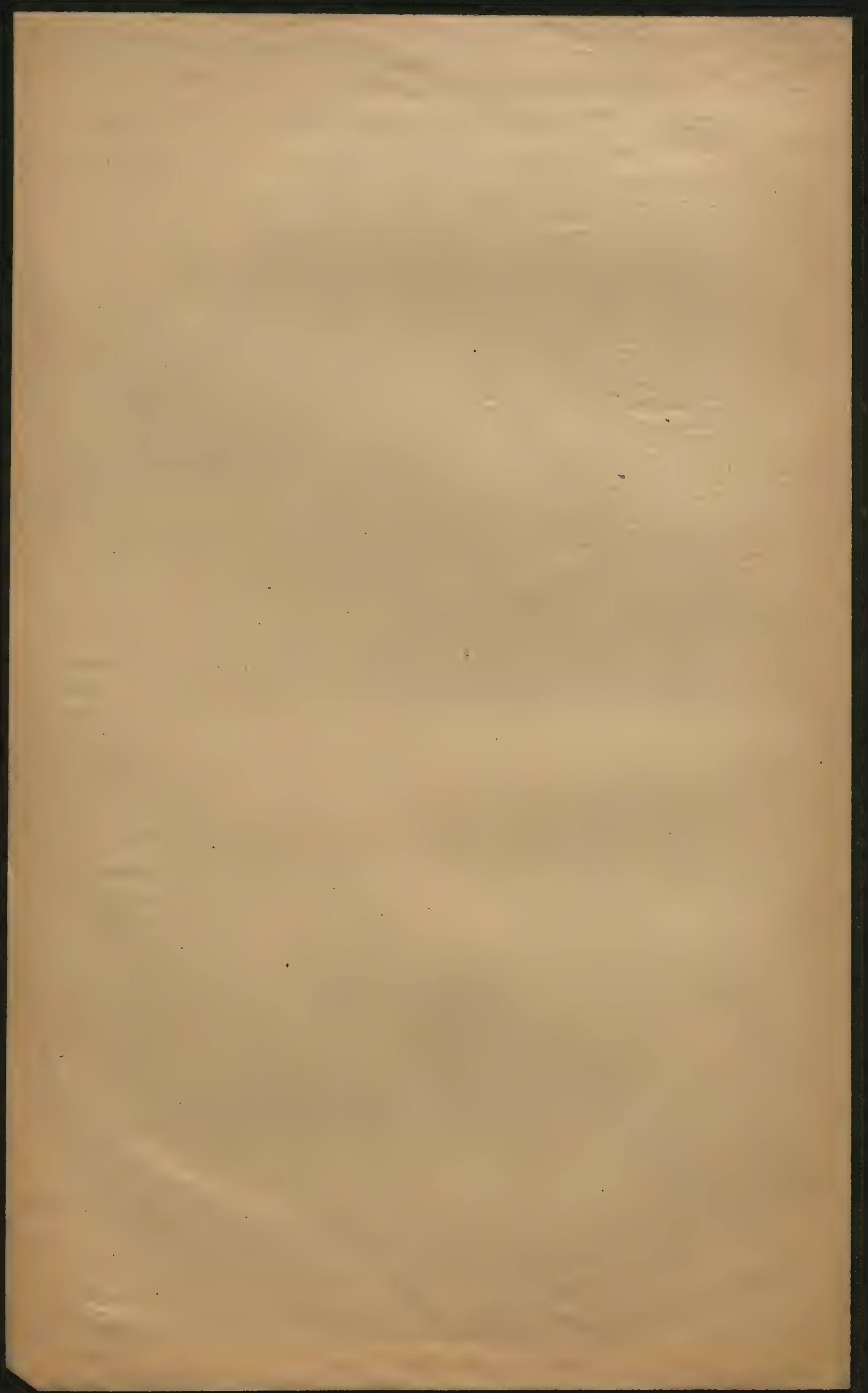
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..



Handwritten text at the top of the page, possibly a header or title, including the word "Journal".

Second section of handwritten text, appearing as a paragraph or entry.

Third section of handwritten text, continuing the narrative or list.

Fourth section of handwritten text, possibly a conclusion or a new entry.

Final section of handwritten text at the bottom of the page.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is written in cursive and covers most of the page area.]

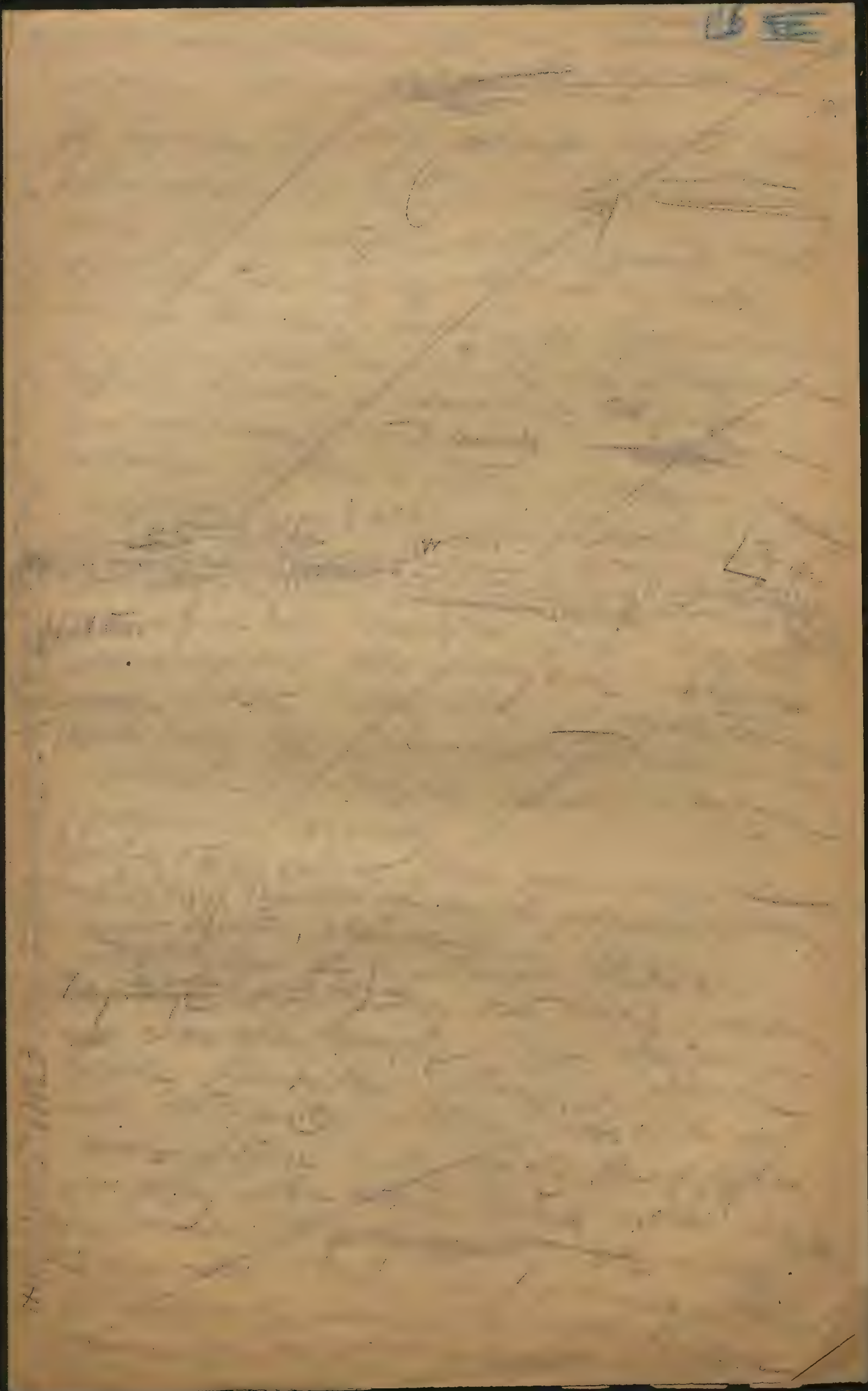
101

101

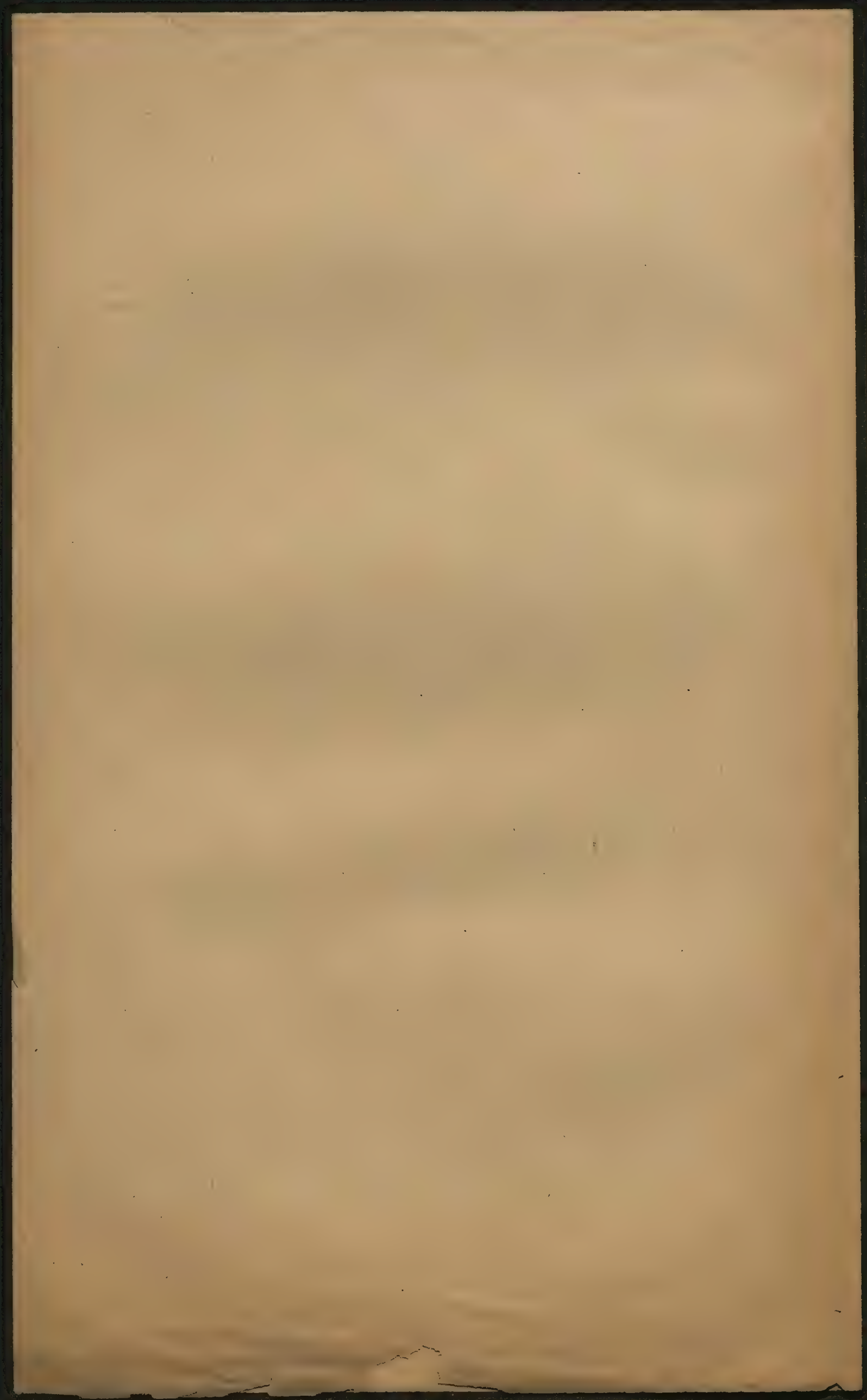


[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is written in cursive and covers most of the page area.]

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly a letter or journal entry. The text is written in cursive and spans the entire page. Some words are more legible than others, but the overall content is difficult to discern.]



2

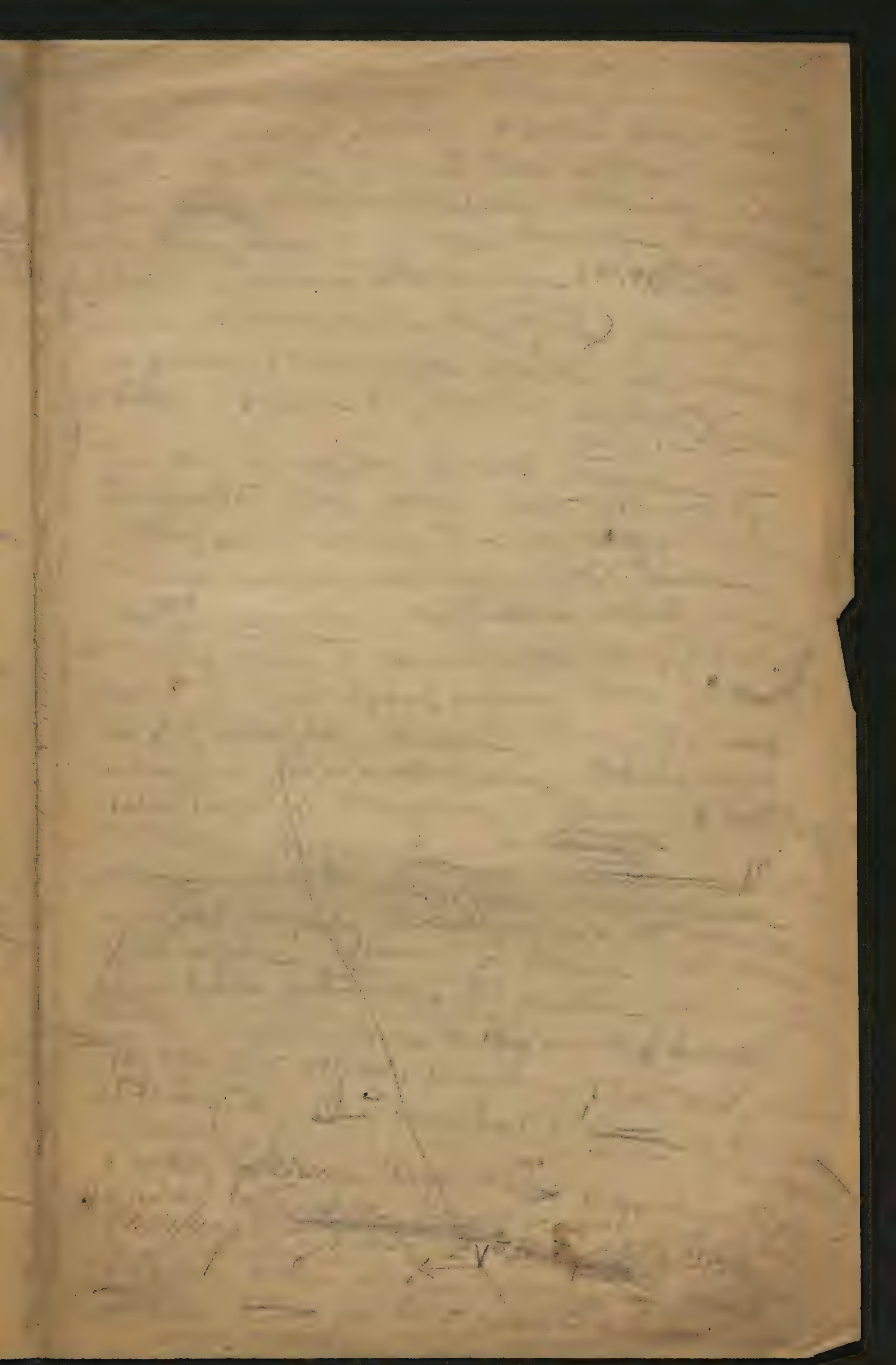
[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text appears to be a letter or a journal entry.]

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is written in cursive and covers most of the page area.]

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or closing.]

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]



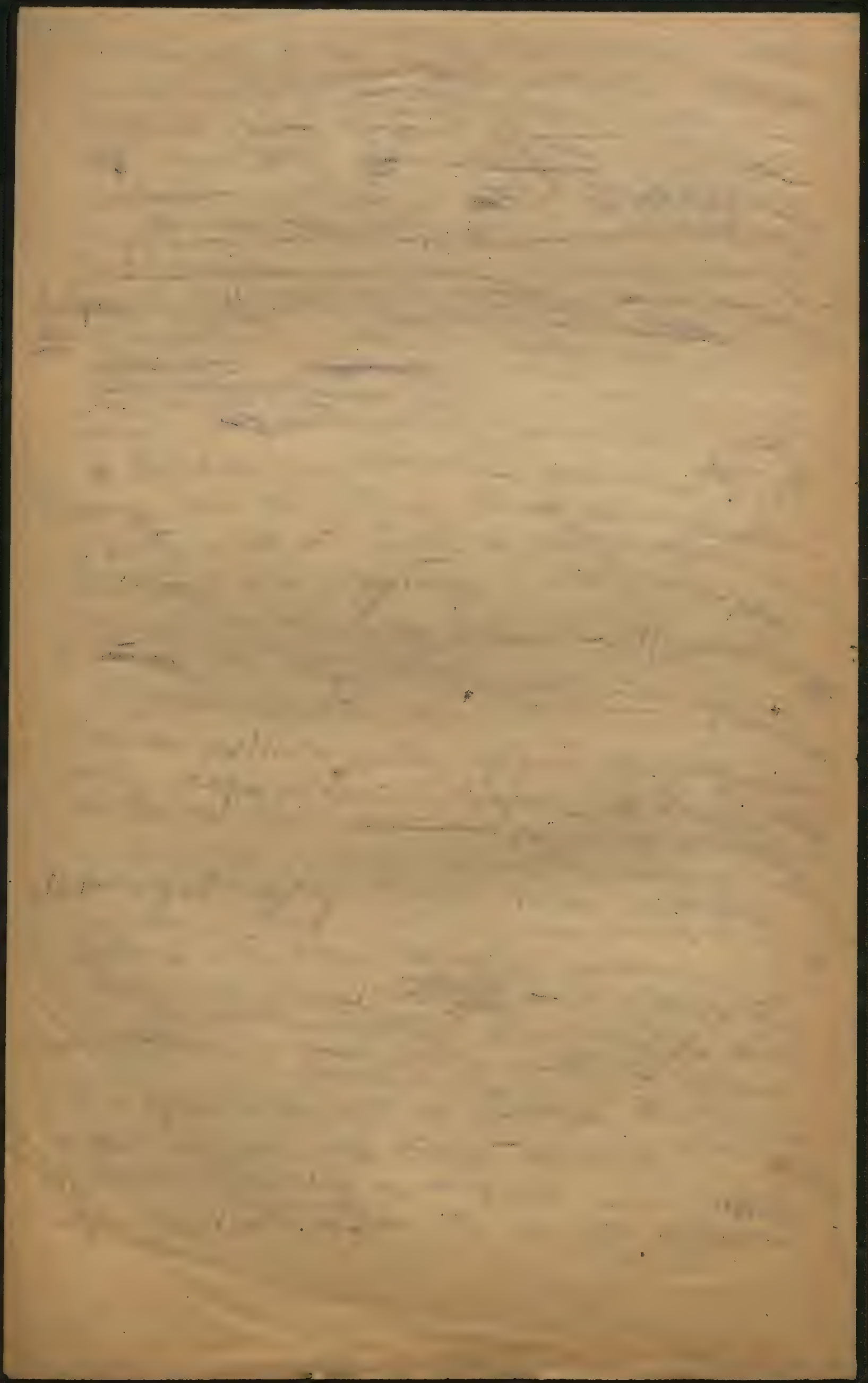
[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is written in cursive and covers most of the page area.]

Docy
"noting the
work done
at the
place"

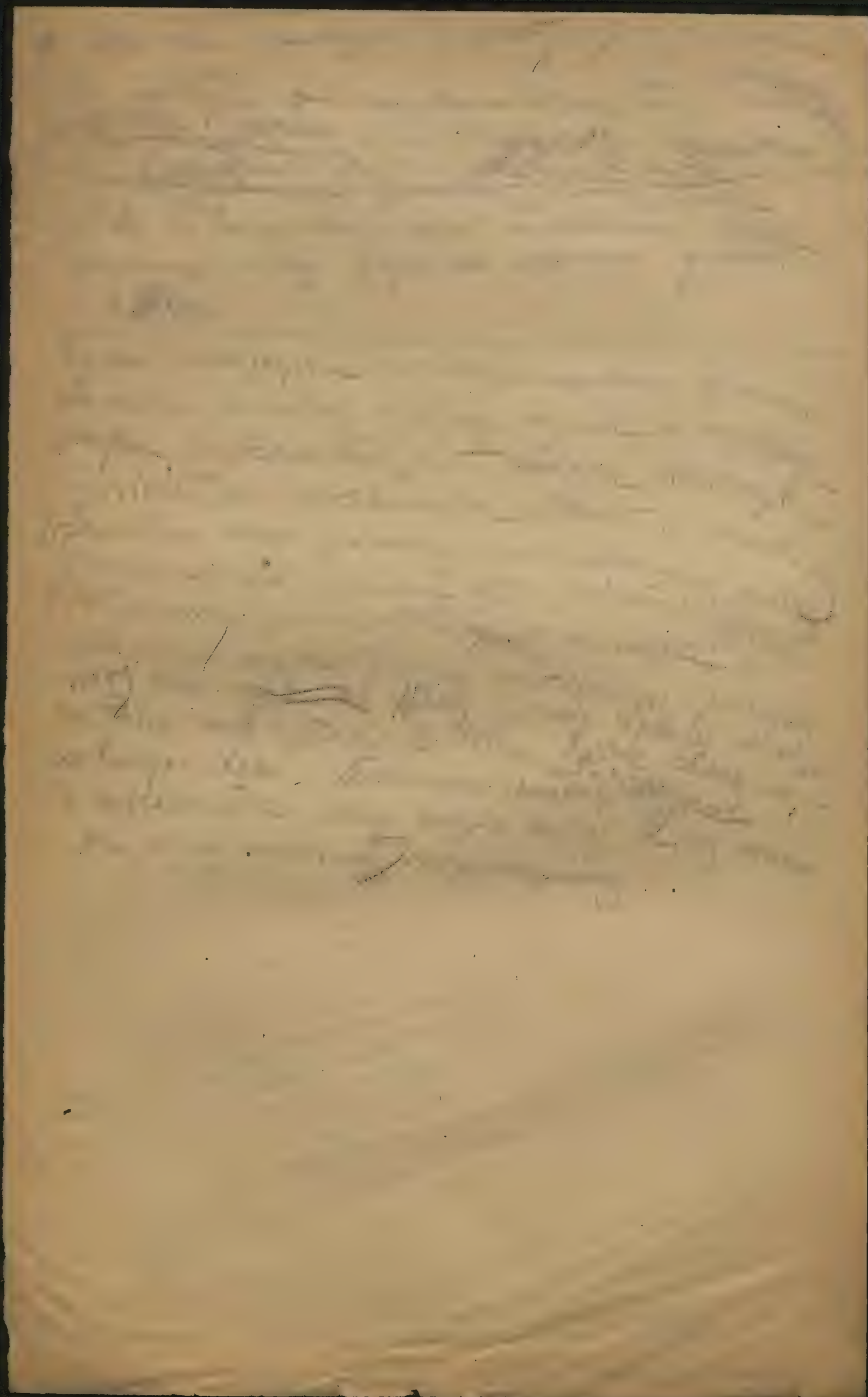
Wangelokie, Archibishop & his wife
the oluipig & his wife one & a half
lamp. the paper at the place
First Run X

Wangelokie, Archibishop & his wife
the oluipig & his wife one & a half
lamp. the paper at the place
First Run X
low plane

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



My dear Mr. [illegible]
I have just received your letter of the 10th inst. and am
glad to hear that you are well. I am
at present in the city of [illegible] and
am engaged in some business. I
will be home in a few days and
will then write you again.
I am, dear Mr. [illegible],
very respectfully,
Your obedient servant,
[illegible]



[Faint, illegible handwriting in cursive script, likely a letter or a page from a manuscript.]

[Faint, illegible handwriting in cursive script, continuing the text from the previous block.]

[Handwritten signature or initials, possibly "J. M. Smith", written in a stylized cursive script.]

[Faint, illegible handwriting in cursive script, likely a postscript or a closing section of the letter.]

7

[Faint, illegible handwritten text covering the majority of the page, possibly a letter or a journal entry.]

[Faint, illegible handwritten text, possibly a letter or document, with a diagonal line crossing through it.]

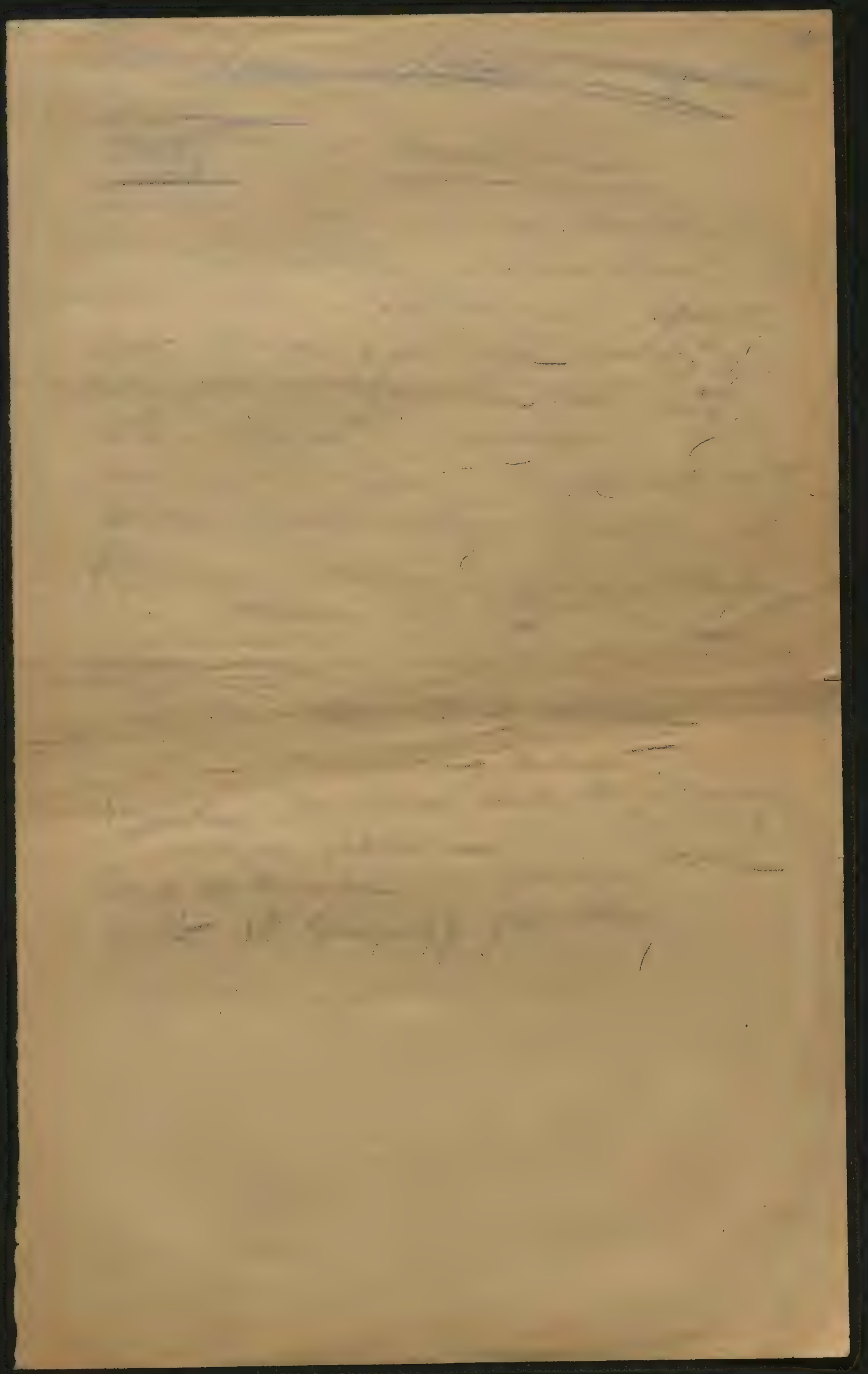
[Faint, illegible handwritten text at the top of the page]

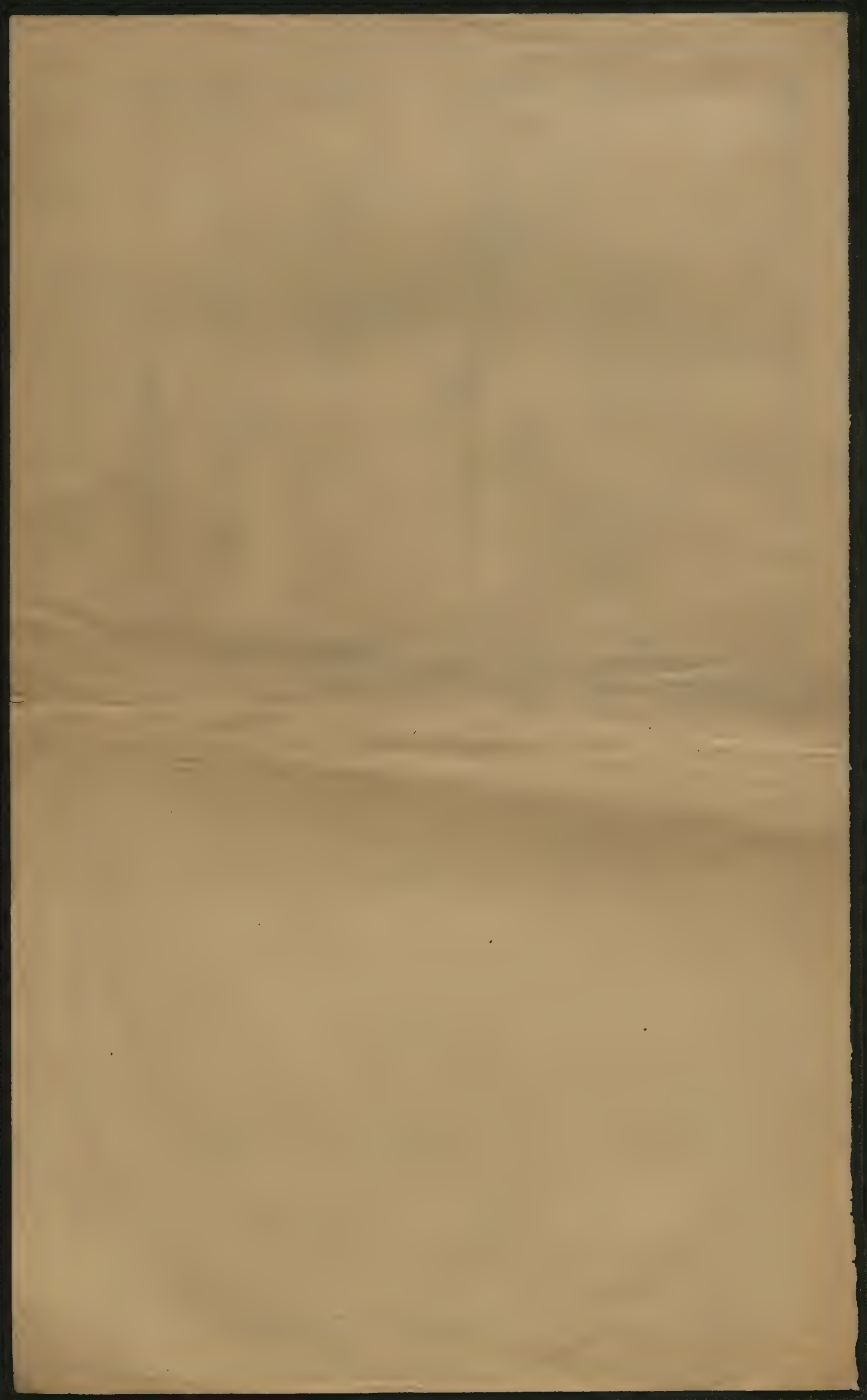
[Faint, illegible handwritten text in the middle section]

[Faint, illegible handwritten text in the lower middle section]

[Faint, illegible handwritten text at the bottom of the page]







15

10

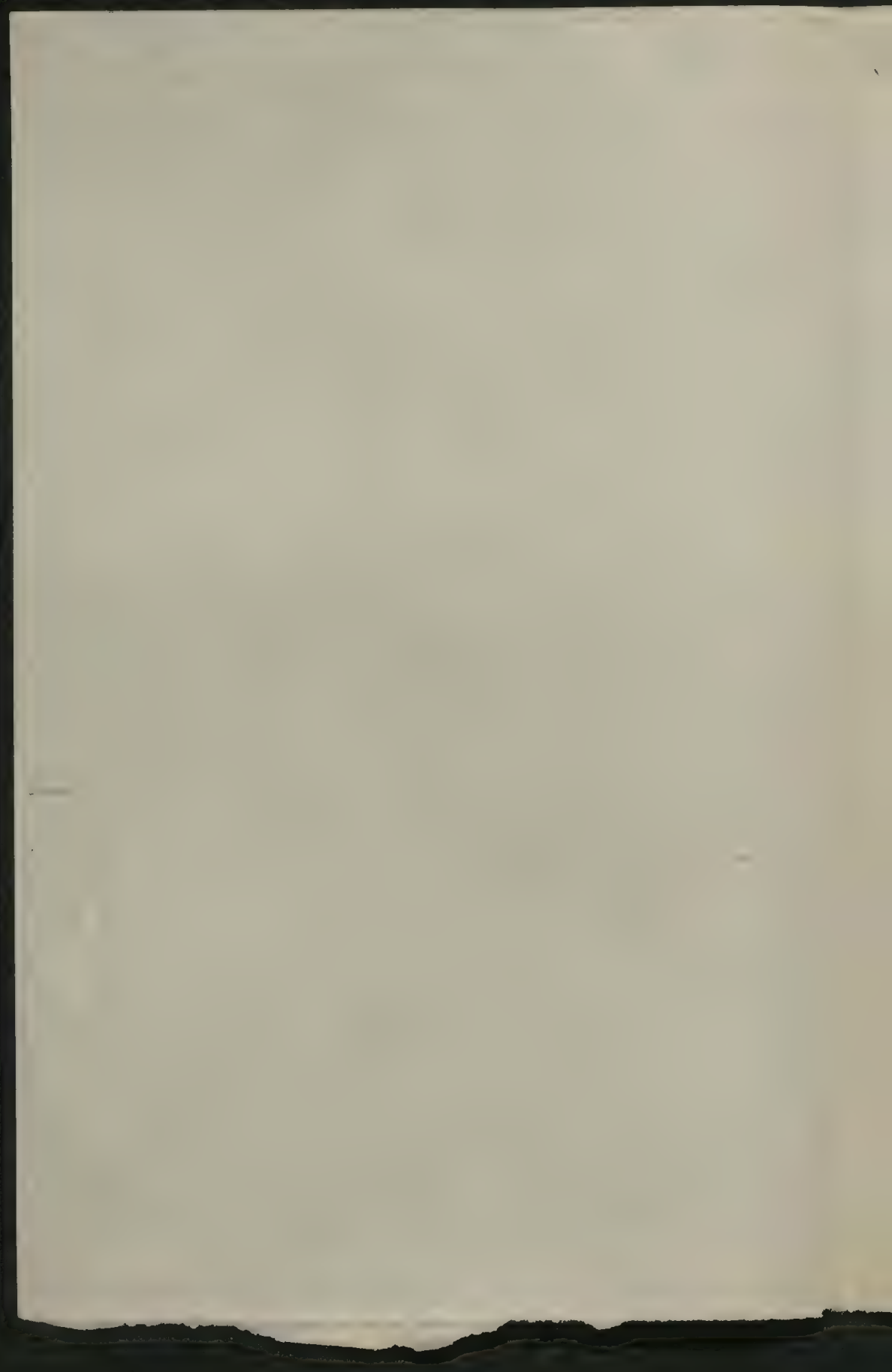
[Faint, illegible handwriting in cursive script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwriting in cursive script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

1861, June 1

My dear friend
I have just received your letter of the 27th inst.
and am glad to hear from you.
I am well and hope these few lines
will find you the same.
I have been thinking much lately
of the future of our country
and the people who inhabit it.
I feel that we are in a critical
position and that the result
will determine whether we
are to remain a united people
or whether we are to be
divided into warring states.
I feel that we must stand
together if we are to
survive.
I am, my friend, your
true friend,
Wm. Lloyd Garrison

The first part of the paper is devoted to a discussion of the
 various forms of the word "the" in the English language.
 It is shown that the word "the" is used in many different
 ways, and that its meaning is often very different from
 what it seems to be. The author then goes on to discuss the
 history of the word "the" and its various forms, and shows
 how it has changed over time. The paper concludes with a
 discussion of the importance of the word "the" in the English
 language, and how it is used in different contexts.



1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900

1. Wiederholung der ersten Lektion
 2. Wiederholung der zweiten Lektion
 3. Wiederholung der dritten Lektion
 4. Wiederholung der vierten Lektion
 5. Wiederholung der fünft Lektion
 6. Wiederholung der sechsten Lektion
 7. Wiederholung der siebten Lektion
 8. Wiederholung der achten Lektion
 9. Wiederholung der neunten Lektion
 10. Wiederholung der zehnten Lektion

Two large pine trees
and a small one, all in
the same place. The
large one is in the
middle of the group.

The first thing I saw
 when I got down in the
 morning was a beautiful view
 of the river & the mountains
 in the distance. The water
 was very clear & the
 mountains were very high.
 I saw many birds & flowers
 in the garden.

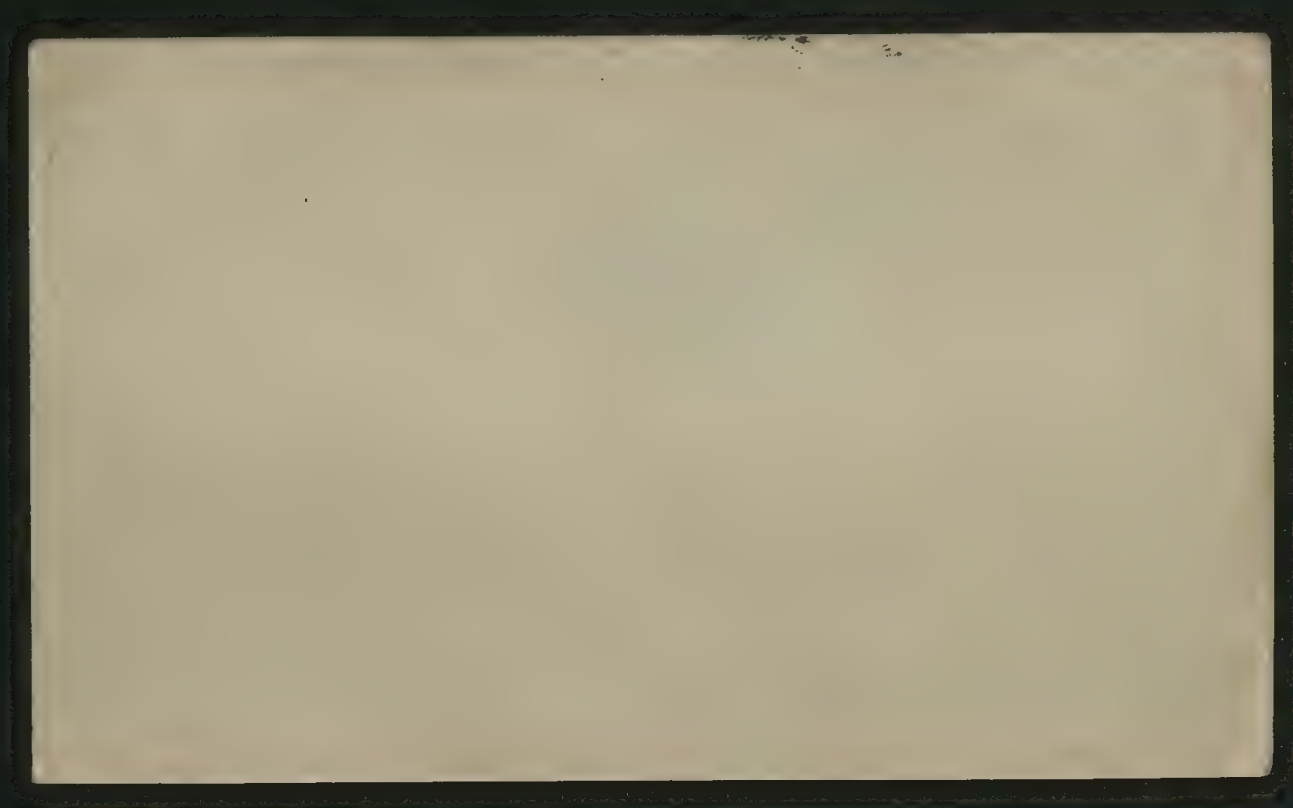
The second thing I saw
 when I got down in the
 morning was a beautiful view
 of the river & the mountains
 in the distance. The water
 was very clear & the
 mountains were very high.
 I saw many birds & flowers
 in the garden.

The third thing I saw
 when I got down in the
 morning was a beautiful view
 of the river & the mountains
 in the distance. The water
 was very clear & the
 mountains were very high.
 I saw many birds & flowers
 in the garden.

The fourth thing I saw
 when I got down in the
 morning was a beautiful view
 of the river & the mountains
 in the distance. The water
 was very clear & the
 mountains were very high.
 I saw many birds & flowers
 in the garden.

The fifth thing I saw
 when I got down in the
 morning was a beautiful view
 of the river & the mountains
 in the distance. The water
 was very clear & the
 mountains were very high.
 I saw many birds & flowers
 in the garden.

<p>Raumkünste Künste d. Ruhe u. d. Nebeneinander)</p> <p>Plastik Malerei.</p>	<p>Zeitkünste Künste der Bewegung u. des Nacheinander)</p> <p>Musik Poesie</p>	<p>Künste d. Nach- ahmung, die bestim- mten Assoziatio- nen, der realen Formen</p>
<p>Architektur</p>	<p>Musik</p>	<p>Freie Künste der unbestimmten Assoziationen u. verallt. Formen</p>
<p>Bildende Kunst (Wirkungsmittel [Raum-] Bild)</p>	<p>Musische Kunst (Wirkungsmittel [Laut-] Gehör)</p>	



W efektach świetlnych natury wsiciguac nieprzeobrażan,
 " ale najmniejsza bryła syntetyczna — powiększa,
 /z wyrazie — promieni brył — iśmije
 tylko z wyobraźni ludzkiej.

Peladan —

Sept 3.

{

1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the subject.

2. The second part of the paper is devoted to a detailed discussion of the subject.

3. The third part of the paper is devoted to a detailed discussion of the subject.

4. The fourth part of the paper is devoted to a detailed discussion of the subject.

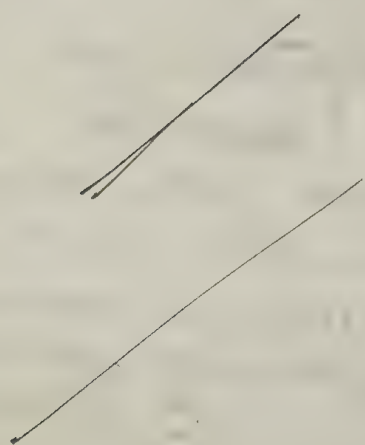
5. The fifth part of the paper is devoted to a detailed discussion of the subject.

6. The sixth part of the paper is devoted to a detailed discussion of the subject.

7. The seventh part of the paper is devoted to a detailed discussion of the subject.

8. The eighth part of the paper is devoted to a detailed discussion of the subject.

9. The ninth part of the paper is devoted to a detailed discussion of the subject.



Te rē nāi nūvāra wāhine



[Faint, illegible handwriting throughout the page, possibly bleed-through from the reverse side.]

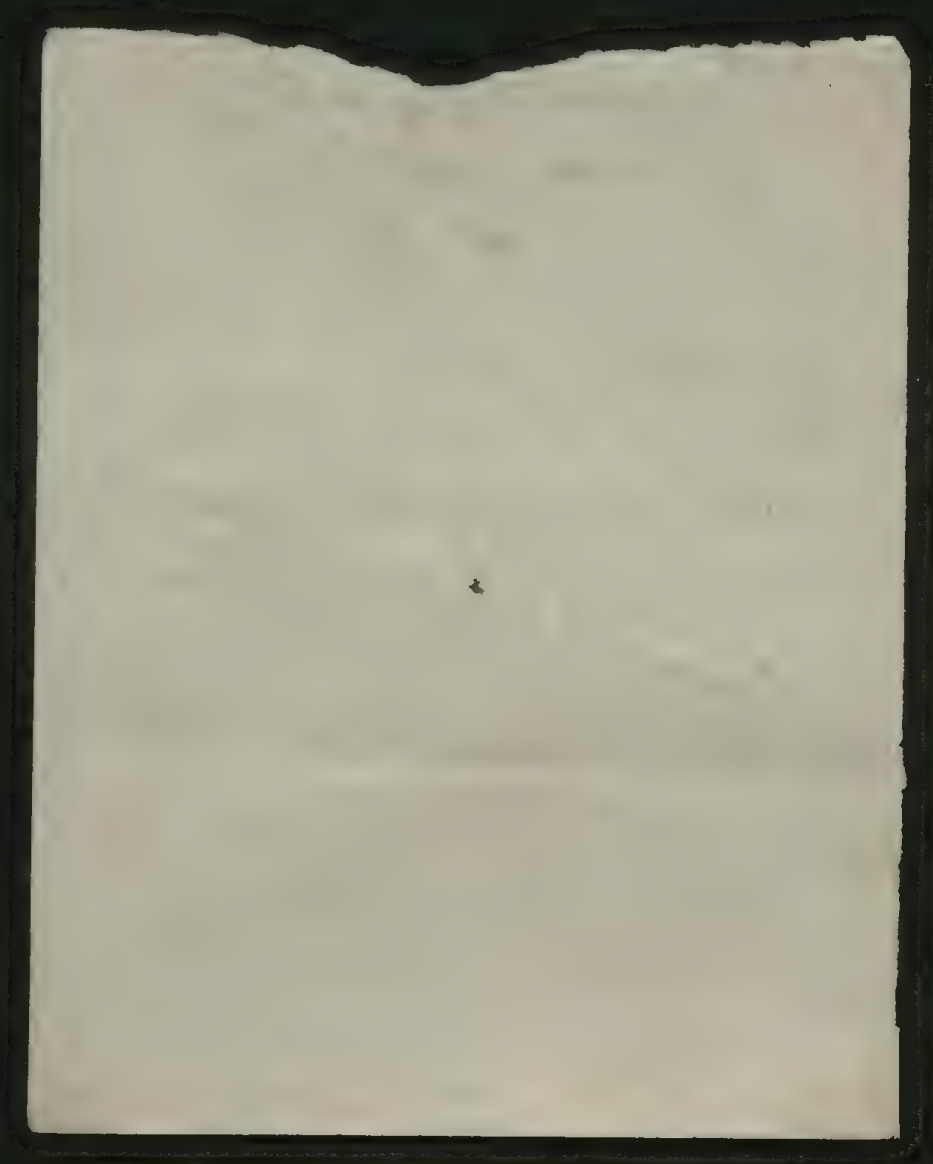
[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]

[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]

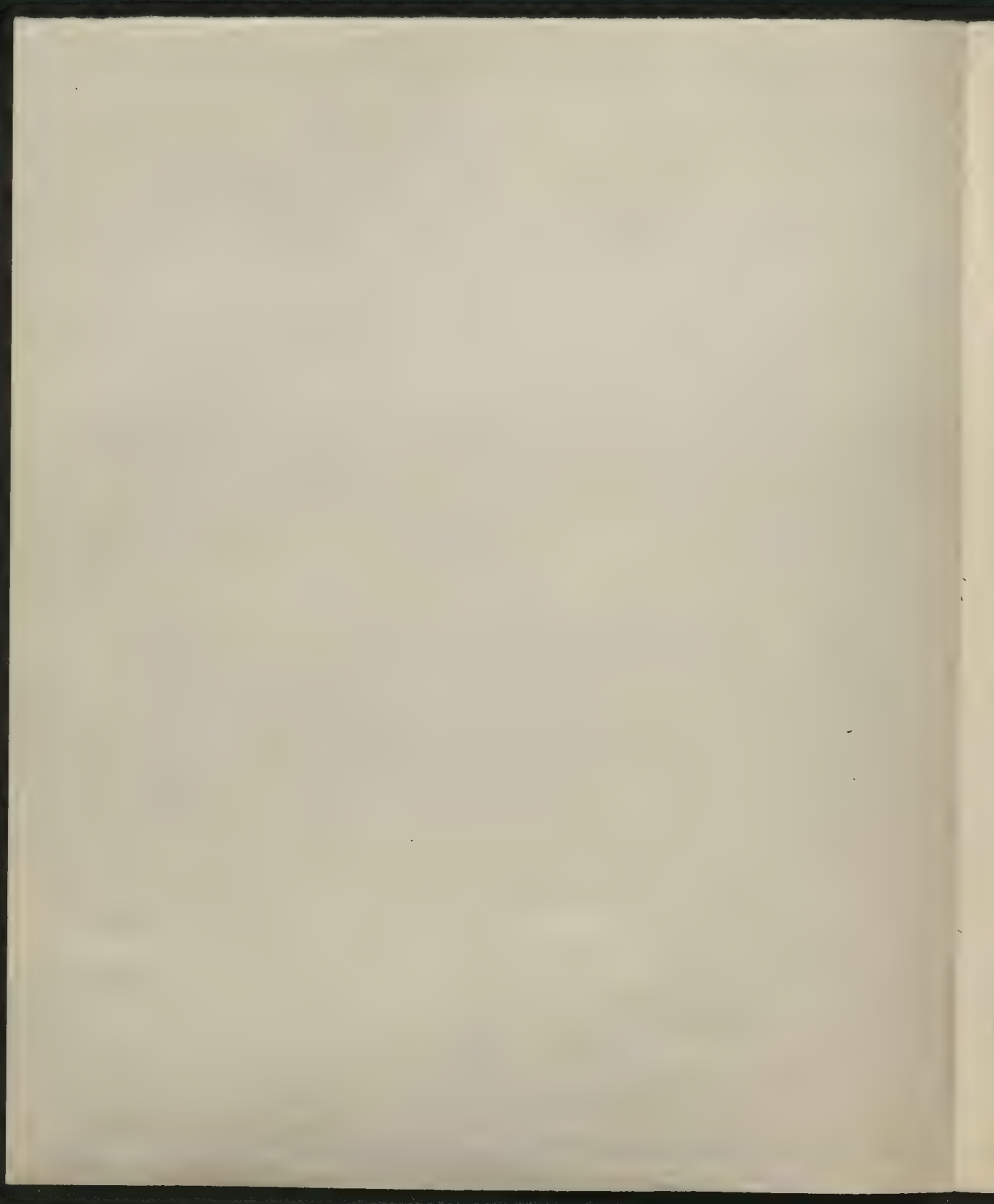
[Faint handwritten notes, possibly "The end of the world"]

1845
The above is a list of the
names of the persons who
were present at the
meeting of the
Society of Friends
held at the
meeting house
on the 1st of
the month of
the year 1845.

Na prerozi patryny
 jak m. wistostam —
 dzwini ~~to~~ a wstafinow
 wstabi —
 ai went p. m. wstafinow
 wstabi, rozumie —
 m. wstafinow
 na wst. to zjawiska —



Handwritten text, possibly a signature or title, crossed out with a large diagonal line.



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script. The text is difficult to decipher but appears to be a continuous narrative or list.

Bottom section of handwritten text, including what looks like a signature or a concluding statement, with some lines underlined.

[The handwriting in this block is extremely faint and illegible.]

nisharanyo Jwige
 kypotizwige vtwijwige
 (wige kerty chut vtwbode)
~~at~~ pofchindried vtwbode
 Bnyomooi 3 ~~twbode~~
 twbode my carat kandy
 twbode warlike my vtwbode
 vtwbode ~~twbode~~ vtwbode
 vtwbode - twbode 4 vtwbode
 as my vtwbode -
 twbode vtwbode ~~twbode~~
~~twbode~~ vtwbode vtwbode
 twbode vtwbode, all for
 vtwbode, for twbode
 twbode & g
~~twbode~~ vtwbode vtwbode
 vtwbode vtwbode vtwbode

~~My darling John, I have~~
~~been thinking of you very much~~
~~and wondering how you are~~
~~getting on. I hope you are~~
~~well and happy. I have~~
~~been very busy lately, but~~
~~will try to find some time~~
~~to write to you soon.~~
~~Love, Mother~~

I have been very busy lately
and have not had time to
write to you. I hope you are
well and happy. I have
been very busy lately, but
will try to find some time
to write to you soon.
Love, Mother

To the Hon. Secretary of the Department
of the Interior, Washington, D.C.
Racine, Wis. March 18, 1890
Dear Sir: I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 17th inst.

and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration. I am, Sir, very respectfully,
Yours very truly,
J. M. Smith, Secretary of the Department.

Enclosed for the Bureau are two copies of a report of the Commissioner of the General Land Office, dated March 10, 1890, in relation to the proposed sale of the lands of the Northern Pacific Railroad Company.

I am, Sir, very respectfully,
Yours very truly,
J. M. Smith, Secretary of the Department.

[illegible]

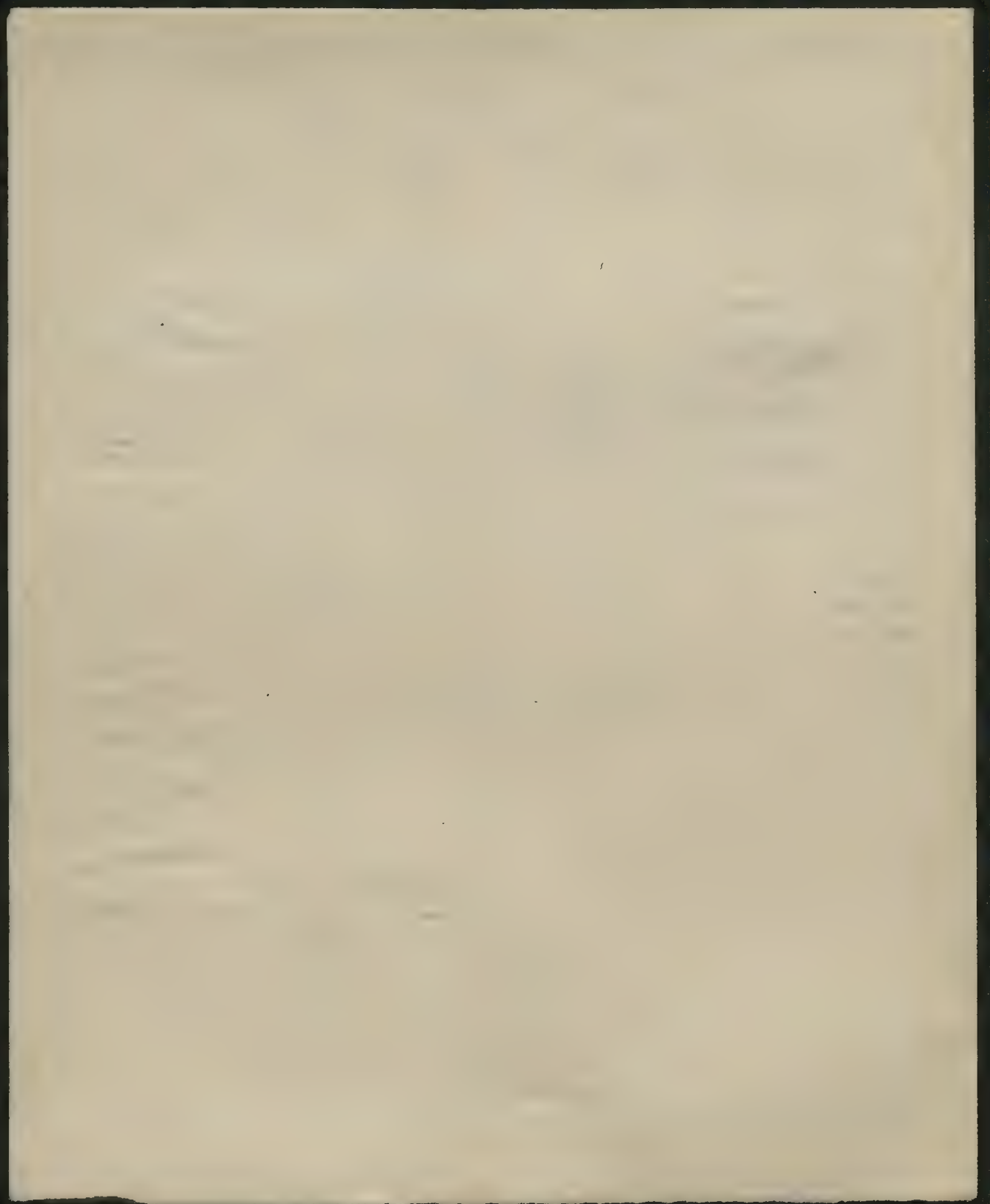
Mar 10 - 1896 - Clearing up
the old house & garden
for the new one —

[illegible]

Don't let your ~~eyes~~ men know, all
things & the world, with many
in the day. Just alone.

W. H. Hall, Jr., and others, in
the year 1880, were the first
to attempt the work of
organizing the people of
the State into a
single organization.

I have a letter to write to you, but I
 am so busy now that I cannot
 find time to do so. I will write
 to you as soon as I can. I am
 very busy now, but I will
 write to you as soon as I can.
 I am very busy now, but I will
 write to you as soon as I can.
 I am very busy now, but I will
 write to you as soon as I can.
 I am very busy now, but I will
 write to you as soon as I can.



Erklärung der ...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

Stundjenn malarstätt
Presten
Och T. malarstätt

131
 i. Kłopoty z podaniem wstępu do pisma
 pisanego do Ciebie -
 Jednocześnie proszę Cię o przesyłanie
 jakichkolwiek informacji o stanie zdrowia
 i o wszelkich zmianach w nim.
 Bardzo serdecznie pozdrawiam Cię i
 życzę Ci wszystkiego dobrego.
 Twój przyjaciel
 J. K.

[illegible]

Letting the light in the room
and the light in the room
and the light in the room

Letting the light in the room
and the light in the room
and the light in the room

Letting the light in the room
and the light in the room
and the light in the room

Letting the light in the room
and the light in the room
and the light in the room

Letting the light in the room
and the light in the room
and the light in the room

Letting the light in the room
and the light in the room
and the light in the room

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

To
... ..

[illegible]

[illegible]

Handwritten text, likely a letter or document, written in cursive script. The text is heavily faded and difficult to decipher, but appears to be a formal communication. The word "Herrn" is visible at the top left. The text is written on a piece of paper with a dark border.

~~Wszystko co jest w tym świecie~~
~~jest jak sen, jak marzenie~~

~~Wszystko co jest w tym świecie~~
~~jest jak sen, jak marzenie~~

~~Wszystko co jest w tym świecie~~
~~jest jak sen, jak marzenie~~

~~Wszystko co jest w tym świecie~~
~~jest jak sen, jak marzenie~~

~~Wszystko co jest w tym świecie~~
~~jest jak sen, jak marzenie~~

~~Wszystko co jest w tym świecie~~
~~jest jak sen, jak marzenie~~

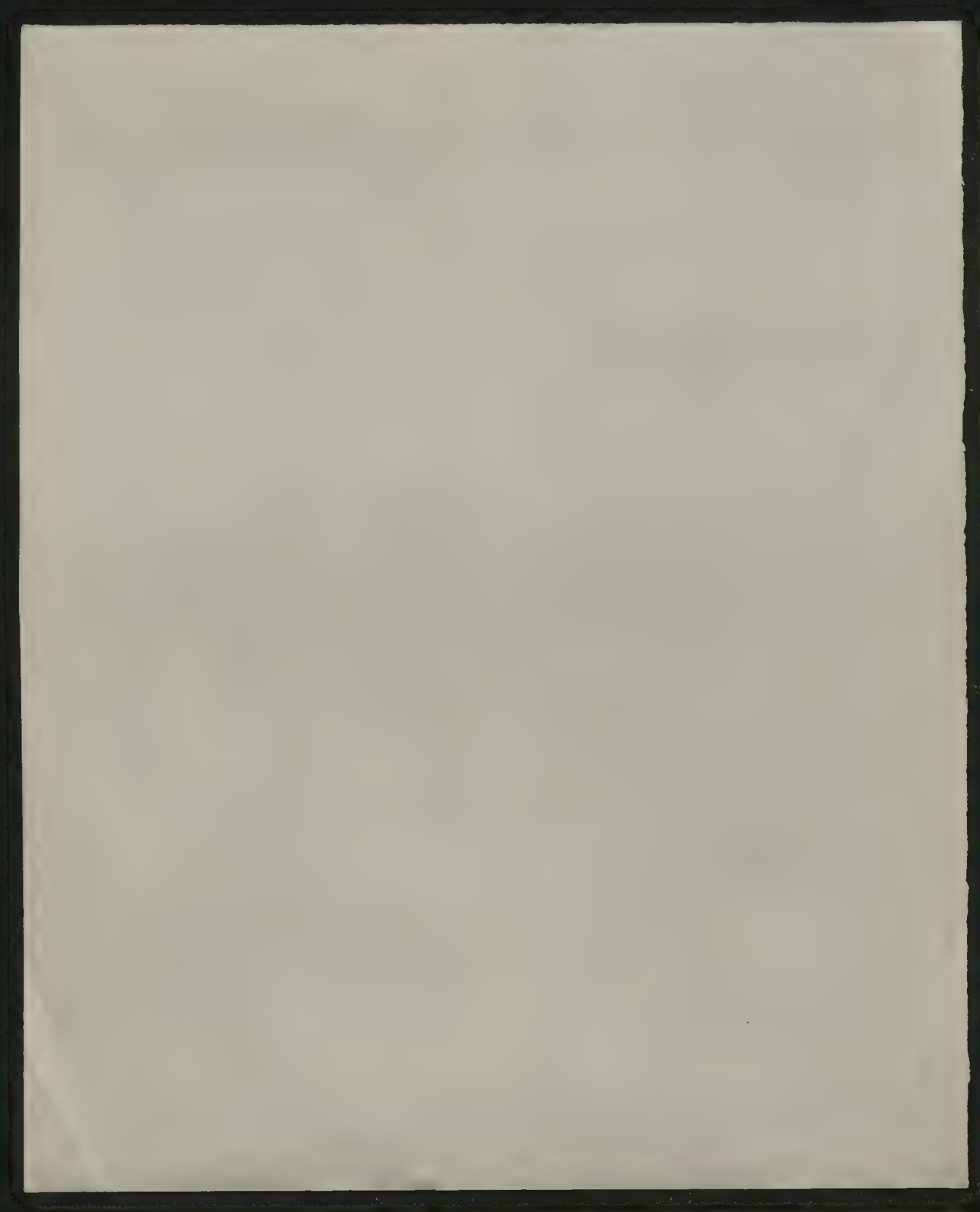
~~Wszystko co jest w tym świecie~~
~~jest jak sen, jak marzenie~~

~~Wszystko co jest w tym świecie~~
~~jest jak sen, jak marzenie~~

~~Wszystko co jest w tym świecie~~
~~jest jak sen, jak marzenie~~

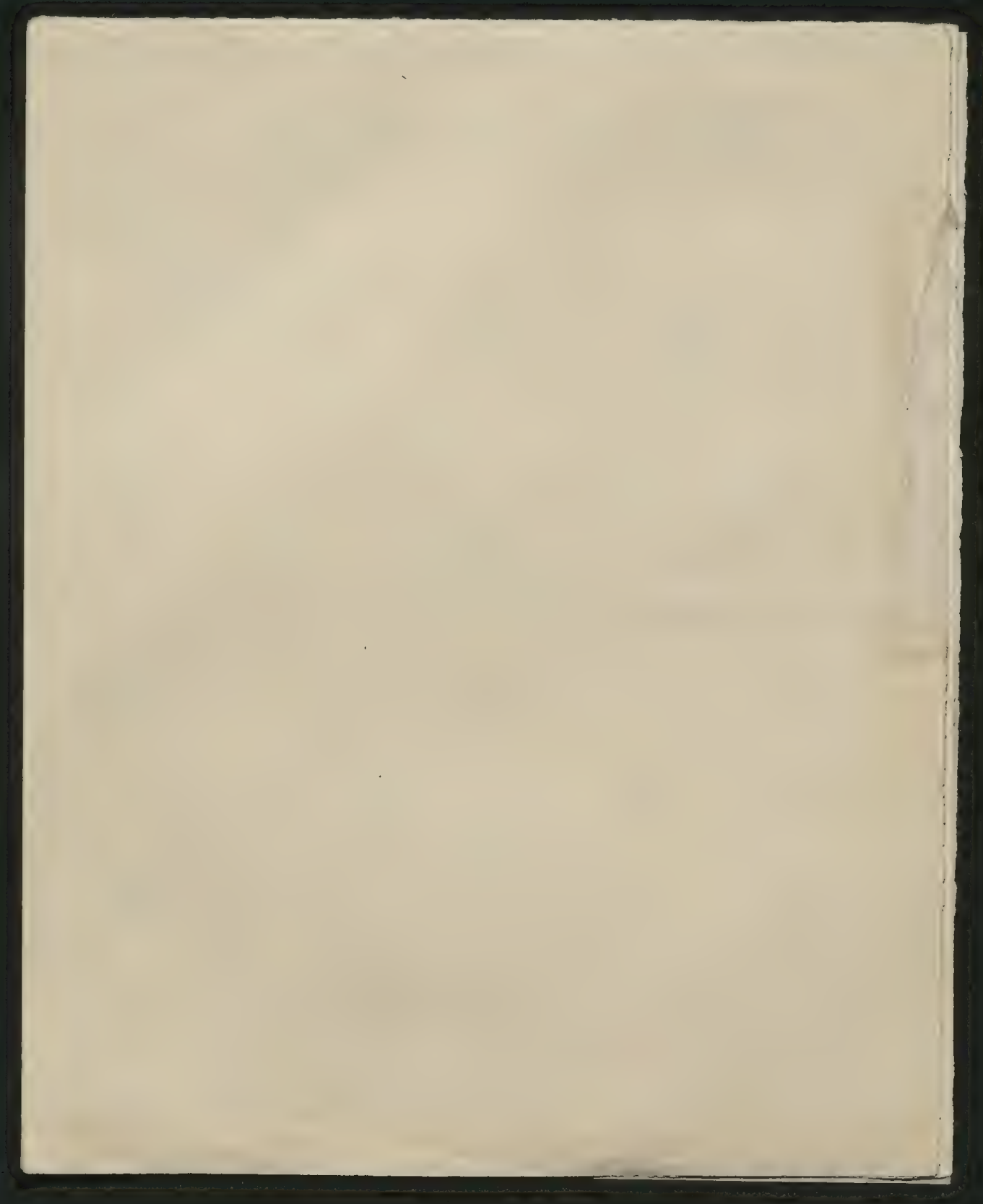
~~Wszystko co jest w tym świecie~~
~~jest jak sen, jak marzenie~~

13.



As, _____
- 24/1/18 -

Mr. Raw



[Faint handwritten notes, mostly illegible due to fading.]

2/15/2000 - 1st day of the
winter storm. The snow
is very heavy and the
temperature is very low.
The snow is very deep
and the wind is very
strong. The snow is
very white and the
wind is very strong.



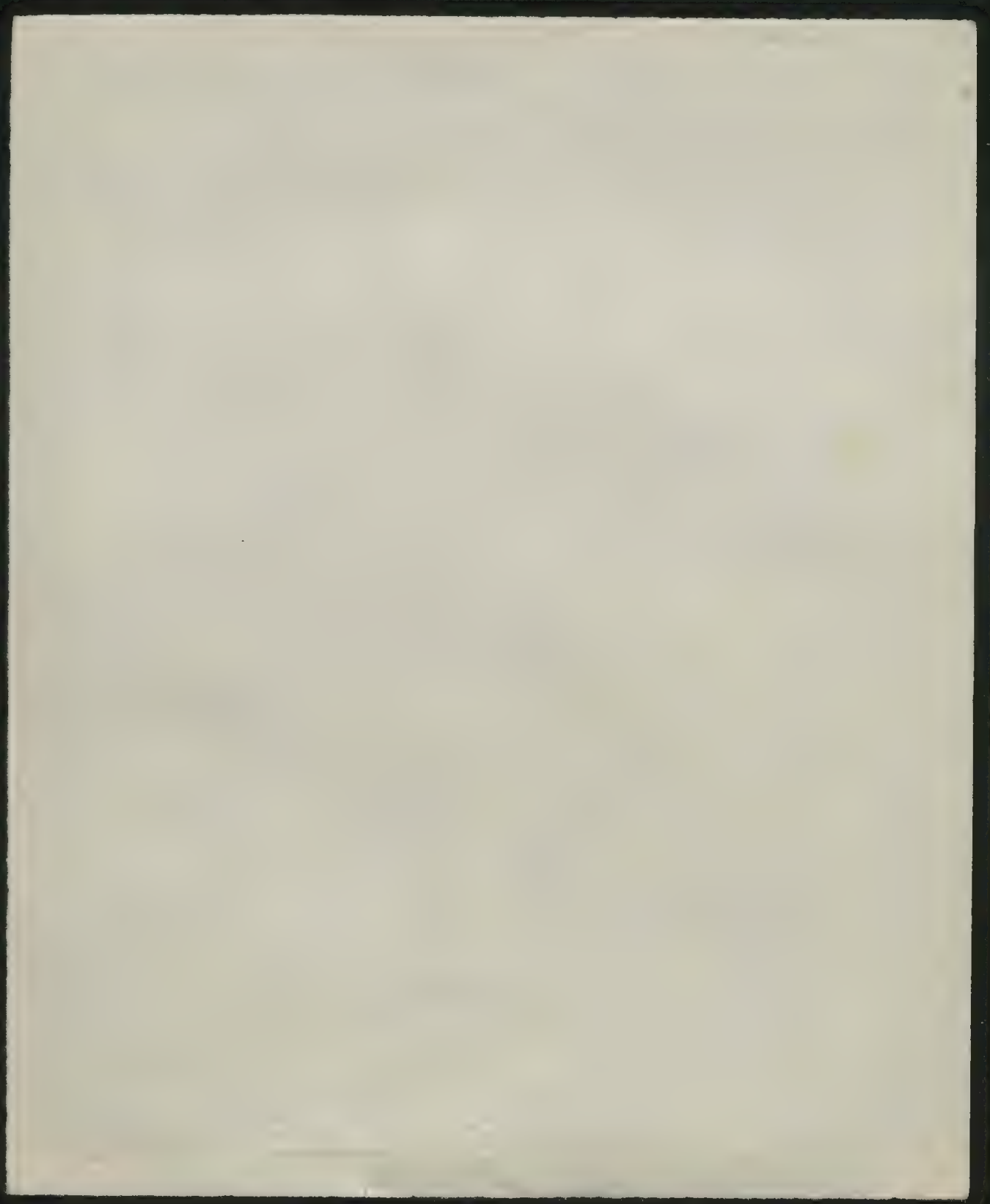
~~Obraz~~ jest ^{być może} abstrakcyjny -
 jest natomiast wyobraźnią
 jest odbiciem tego obrazu
 183. prosta w wyobraźni

Staba wyobraźnia Niceta
 Proste ~~Przekona~~ Przekona
 Domyślnie

może Przekona znać jakimiś
 samą siebie sobie wyobrazić
 go widzieć -

nie widzi różnicy od
 rzeczywistosci - Ten
 mędrdławy rozum jest
 nad wyrokiem

Tak samo widzi on jest
 przekonany że jest tym
 przedmiotem - rzeczy jest
 przekonany że stał najwyżej
 statku -



Do wytworzenia ciem malowaz
 cnych potrzebne jest światło
 padające z boku. Jeśli się ma
 do czynienia z powierzchniami
 mało wyprostowanymi, jak np.
 rzeźbiny i kraj obrotowy,
 wtedy najpr. eferent sprawa światła
 padające prawie z kierunku tych
 powierzchni — gdyż w tym celu
 zawsze było w tym razie ciał
 znacząco moga — aby jedna
 z przyczyn, że od tych ciał
 może sprawiają właściwe
 widoki odzwierciedlenia
 wachodzącego wtedy boku
 zwrócić się do tyłu.
 Rostliny kraj strachu —
 — Jeśli to

~~Widok~~ Wzrostu wyobraźni
 z H. Helmholtza



~~1/2~~
~~2/3~~
~~3/4~~
~~4/5~~
~~5/6~~
~~6/7~~
~~7/8~~
~~8/9~~
~~9/10~~
~~10/11~~
~~11/12~~
~~12/13~~
~~13/14~~
~~14/15~~
~~15/16~~
~~16/17~~
~~17/18~~
~~18/19~~
~~19/20~~
~~20/21~~
~~21/22~~
~~22/23~~
~~23/24~~
~~24/25~~
~~25/26~~
~~26/27~~
~~27/28~~
~~28/29~~
~~29/30~~
~~30/31~~
~~31/32~~
~~32/33~~
~~33/34~~
~~34/35~~
~~35/36~~
~~36/37~~
~~37/38~~
~~38/39~~
~~39/40~~
~~40/41~~
~~41/42~~
~~42/43~~
~~43/44~~
~~44/45~~
~~45/46~~
~~46/47~~
~~47/48~~
~~48/49~~
~~49/50~~
~~50/51~~
~~51/52~~
~~52/53~~
~~53/54~~
~~54/55~~
~~55/56~~
~~56/57~~
~~57/58~~
~~58/59~~
~~59/60~~
~~60/61~~
~~61/62~~
~~62/63~~
~~63/64~~
~~64/65~~
~~65/66~~
~~66/67~~
~~67/68~~
~~68/69~~
~~69/70~~
~~70/71~~
~~71/72~~
~~72/73~~
~~73/74~~
~~74/75~~
~~75/76~~
~~76/77~~
~~77/78~~
~~78/79~~
~~79/80~~
~~80/81~~
~~81/82~~
~~82/83~~
~~83/84~~
~~84/85~~
~~85/86~~
~~86/87~~
~~87/88~~
~~88/89~~
~~89/90~~
~~90/91~~
~~91/92~~
~~92/93~~
~~93/94~~
~~94/95~~
~~95/96~~
~~96/97~~
~~97/98~~
~~98/99~~
~~99/100~~
~~100/101~~
~~101/102~~
~~102/103~~
~~103/104~~
~~104/105~~
~~105/106~~
~~106/107~~
~~107/108~~
~~108/109~~
~~109/110~~
~~110/111~~
~~111/112~~
~~112/113~~
~~113/114~~
~~114/115~~
~~115/116~~
~~116/117~~
~~117/118~~
~~118/119~~
~~119/120~~
~~120/121~~
~~121/122~~
~~122/123~~
~~123/124~~
~~124/125~~
~~125/126~~
~~126/127~~
~~127/128~~
~~128/129~~
~~129/130~~
~~130/131~~
~~131/132~~
~~132/133~~
~~133/134~~
~~134/135~~
~~135/136~~
~~136/137~~
~~137/138~~
~~138/139~~
~~139/140~~
~~140/141~~
~~141/142~~
~~142/143~~
~~143/144~~
~~144/145~~
~~145/146~~
~~146/147~~
~~147/148~~
~~148/149~~
~~149/150~~
~~150/151~~
~~151/152~~
~~152/153~~
~~153/154~~
~~154/155~~
~~155/156~~
~~156/157~~
~~157/158~~
~~158/159~~
~~159/160~~
~~160/161~~
~~161/162~~
~~162/163~~
~~163/164~~
~~164/165~~
~~165/166~~
~~166/167~~
~~167/168~~
~~168/169~~
~~169/170~~
~~170/171~~
~~171/172~~
~~172/173~~
~~173/174~~
~~174/175~~
~~175/176~~
~~176/177~~
~~177/178~~
~~178/179~~
~~179/180~~
~~180/181~~
~~181/182~~
~~182/183~~
~~183/184~~
~~184/185~~
~~185/186~~
~~186/187~~
~~187/188~~
~~188/189~~
~~189/190~~
~~190/191~~
~~191/192~~
~~192/193~~
~~193/194~~
~~194/195~~
~~195/196~~
~~196/197~~
~~197/198~~
~~198/199~~
~~199/200~~
~~200/201~~
~~201/202~~
~~202/203~~
~~203/204~~
~~204/205~~
~~205/206~~
~~206/207~~
~~207/208~~
~~208/209~~
~~209/210~~
~~210/211~~
~~211/212~~
~~212/213~~
~~213/214~~
~~214/215~~
~~215/216~~
~~216/217~~
~~217/218~~
~~218/219~~
~~219/220~~
~~220/221~~
~~221/222~~
~~222/223~~
~~223/224~~
~~224/225~~
~~225/226~~
~~226/227~~
~~227/228~~
~~228/229~~
~~229/230~~
~~230/231~~
~~231/232~~
~~232/233~~
~~233/234~~
~~234/235~~
~~235/236~~
~~236/237~~
~~237/238~~
~~238/239~~
~~239/240~~
~~240/241~~
~~241/242~~
~~242/243~~
~~243/244~~
~~244/245~~
~~245/246~~
~~246/247~~
~~247/248~~
~~248/249~~
~~249/250~~
~~250/251~~
~~251/252~~
~~252/253~~
~~253/254~~
~~254/255~~
~~255/256~~
~~256/257~~
~~257/258~~
~~258/259~~
~~259/260~~
~~260/261~~
~~261/262~~
~~262/263~~
~~263/264~~
~~264/265~~
~~265/266~~
~~266/267~~
~~267/268~~
~~268/269~~
~~269/270~~
~~270/271~~
~~271/272~~
~~272/273~~
~~273/274~~
~~274/275~~
~~275/276~~
~~276/277~~
~~277/278~~
~~278/279~~
~~279/280~~
~~280/281~~
~~281/282~~
~~282/283~~
~~283/284~~
~~284/285~~
~~285/286~~
~~286/287~~
~~287/288~~
~~288/289~~
~~289/290~~
~~290/291~~
~~291/292~~
~~292/293~~
~~293/294~~
~~294/295~~
~~295/296~~
~~296/297~~
~~297/298~~
~~298/299~~
~~299/300~~
~~300/301~~
~~301/302~~
~~302/303~~
~~303/304~~
~~304/305~~
~~305/306~~
~~306/307~~
~~307/308~~
~~308/309~~
~~309/310~~
~~310/311~~
~~311/312~~
~~312/313~~
~~313/314~~
~~314/315~~
~~315/316~~
~~316/317~~
~~317/318~~
~~318/319~~
~~319/320~~
~~320/321~~
~~321/322~~
~~322/323~~
~~323/324~~
~~324/325~~
~~325/326~~
~~326/327~~
~~327/328~~
~~328/329~~
~~329/330~~
~~330/331~~
~~331/332~~
~~332/333~~
~~333/334~~
~~334/335~~
~~335/336~~
~~336/337~~
~~337/338~~
~~338/339~~
~~339/340~~
~~340/341~~
~~341/342~~
~~342/343~~
~~343/344~~
~~344/345~~
~~345/346~~
~~346/347~~
~~347/348~~
~~348/349~~
~~349/350~~
~~350/351~~
~~351/352~~
~~352/353~~
~~353/354~~
~~354/355~~
~~355/356~~
~~356/357~~
~~357/358~~
~~358/359~~
~~359/360~~
~~360/361~~
~~361/362~~
~~362/363~~
~~363/364~~
~~364/365~~
~~365/366~~
~~366/367~~
~~367/368~~
~~368/369~~
~~369/370~~
~~370/371~~
~~371/372~~
~~372/373~~
~~373/374~~
~~374/375~~
~~375/376~~
~~376/377~~
~~377/378~~
~~378/379~~
~~379/380~~
~~380/381~~
~~381/382~~
~~382/383~~
~~383/384~~
~~384/385~~
~~385/386~~
~~386/387~~
~~387/388~~
~~388/389~~
~~389/390~~
~~390/391~~
~~391/392~~
~~392/393~~
~~393/394~~
~~394/395~~
~~395/396~~
~~396/397~~
~~397/398~~
~~398/399~~
~~399/400~~
~~400/401~~
~~401/402~~
~~402/403~~
~~403/404~~
~~404/405~~
~~405/406~~
~~406/407~~
~~407/408~~
~~408/409~~
~~409/410~~
~~410/411~~
~~411/412~~
~~412/413~~
~~413/414~~
~~414/415~~
~~415/416~~
~~416/417~~
~~417/418~~
~~418/419~~
~~419/420~~
~~420/421~~
~~421/422~~
~~422/423~~
~~423/424~~
~~424/425~~
~~425/426~~
~~426/427~~
~~427/428~~
~~428/429~~
~~429/430~~
~~430/431~~
~~431/432~~
~~432/433~~
~~433/434~~
~~434/435~~
~~435/436~~
~~436/437~~
~~437/438~~
~~438/439~~
~~439/440~~
~~440/441~~
~~441/442~~
~~442/443~~
~~443/444~~
~~444/445~~
~~445/446~~
~~446/447~~
~~447/448~~
~~448/449~~
~~449/450~~
~~450/451~~
~~451/452~~
~~452/453~~
~~453/454~~
~~454/455~~
~~455/456~~
~~456/457~~
~~457/458~~
~~458/459~~
~~459/460~~
~~460/461~~
~~461/462~~
~~462/463~~
~~463/464~~
~~464/465~~
~~465/466~~
~~466/467~~
~~467/468~~
~~468/469~~
~~469/470~~
~~470/471~~
~~471/472~~
~~472/473~~
~~473/474~~
~~474/475~~
~~475/476~~
~~476/477~~
~~477/478~~
~~478/479~~
~~479/480~~
~~480/481~~
~~481/482~~
~~482/483~~
~~483/484~~
~~484/485~~
~~485/486~~
~~486/487~~
~~487/488~~
~~488/489~~
~~489/490~~
~~490/491~~
~~491/492~~
~~492/493~~
~~493/494~~
~~494/495~~
~~495/496~~
~~496/497~~
~~497/498~~
~~498/499~~
~~499/500~~
~~500/501~~
~~501/502~~
~~502/503~~
~~503/504~~
~~504/505~~
~~505/506~~
~~506/507~~
~~507/508~~
~~508/509~~
~~509/510~~
~~510/511~~
~~511/512~~
~~512/513~~
~~513/514~~
~~514/515~~
~~515/516~~
~~516/517~~
~~517/518~~
~~518/519~~
~~519/520~~
~~520/521~~
~~521/522~~
~~522/523~~
~~523/524~~
~~524/525~~
~~525/526~~
~~526/527~~
~~527/528~~
~~528/529~~
~~529/530~~
~~530/531~~
~~531/532~~
~~532/533~~
~~533/534~~
~~534/535~~
~~535/536~~
~~536/537~~
~~537/538~~
~~538/539~~
~~539/540~~
~~540/541~~
~~541/542~~
~~542/543~~
~~543/544~~
~~544/545~~
~~545/546~~
~~546/547~~
~~547/548~~
~~548/549~~
~~549/550~~
~~550/551~~
~~551/552~~
~~552/553~~
~~553/554~~
~~554/555~~
~~555/556~~
~~556/557~~
~~557/558~~
~~558/559~~
~~559/560~~
~~560/561~~
~~561/562~~
~~562/563~~
~~563/564~~
~~564/565~~
~~565/566~~
~~566/567~~
~~567/568~~
~~568/569~~
~~569/570~~
~~570/571~~
~~571/572~~
~~572/573~~
~~573/574~~
~~574/575~~
~~575/576~~
~~576/577~~
~~577/578~~
~~578/579~~
~~579/580~~
~~580/581~~
~~581/582~~
~~582/583~~
~~583/584~~
~~584/585~~
~~585/586~~
~~586/587~~
~~587/588~~
~~588/589~~
~~589/590~~
~~590/591~~
~~591/592~~
~~592/593~~
~~593/594~~
~~594/595~~
~~595/596~~
~~596/597~~
~~597/598~~
~~598/599~~
~~599/600~~
~~600/601~~
~~601/602~~
~~602/603~~
~~603/604~~
~~604/605~~
~~605/606~~
~~606/607~~
~~607/608~~
~~608/609~~
~~609/610~~
~~610/611~~
~~611/612~~
~~612/613~~
~~613/614~~
~~614/615~~
~~615/616~~
~~616/617~~
~~617/618~~
~~618/619~~
~~619/620~~
~~620/621~~
~~621/622~~
~~622/623~~
~~623/624~~
~~624/625~~
~~625/626~~
~~626/627~~
~~627/628~~
~~628/629~~
~~629/630~~
~~630/631~~
~~631/632~~
~~632/633~~
~~633/634~~
~~634/635~~
~~635/636~~
~~636/637~~
~~637/638~~
~~638/639~~
~~639/640~~
~~640/641~~
~~641/642~~
~~642/643~~
~~643/644~~
~~644/645~~
~~645/646~~
~~646/647~~
~~647/648~~
~~648/649~~
~~649/650~~
~~650/651~~
~~651/652~~
~~652/653~~
~~653/654~~
~~654/655~~
~~655/656~~
~~656/657~~
~~657/658~~
~~658/659~~
~~659/660~~
~~660/661~~
~~661/662~~
~~662/663~~
~~663/664~~
~~664/665~~
~~665/666~~
~~666/667~~
~~667/668~~
~~668/669~~
~~669/670~~
~~670/671~~
~~671/672~~
~~672/673~~
~~673/674~~
~~674/675~~
~~675/676~~
~~676/677~~
~~677/678~~
~~678/679~~
~~679/680~~
~~680/681~~
~~681/682~~
~~682/683~~
~~683/684~~
~~684/685~~
~~685/686~~
~~686/687~~
~~687/688~~
~~688/689~~
~~689/690~~
~~690/691~~
~~691/692~~
~~692/693~~
~~693/694~~
~~694/695~~
~~695/696~~
~~696/697~~
~~697/698~~
~~698/699~~
~~699/700~~
~~700/701~~
~~701/702~~
~~702/703~~
~~703/704~~
~~704/705~~
~~705/706~~
~~706/707~~
~~707/708~~
~~708/709~~
~~709/710~~
~~710/711~~
~~711/712~~
~~712/713~~
~~713/714~~
~~714/715~~
~~715/716~~
~~716/717~~
~~717/718~~
~~718/719~~
~~719/720~~
~~720/721~~
~~721/722~~
~~722/723~~
~~723/724~~
~~724/725~~
~~725/726~~
~~726/727~~
~~727/728~~
~~728/729~~
~~729/730~~
~~730/731~~
~~731/732~~
~~732/733~~
~~733/734~~
~~734/735~~
~~735/736~~
~~736/737~~
~~737/738~~
~~738/739~~
~~739/740~~
~~740/741~~
~~741/742~~
~~742/743~~
~~743/744~~
~~744/745~~
~~745/746~~
~~746/747~~
~~747/748~~
~~748/749~~
~~749/750~~
~~750/751~~
~~751/752~~
~~752/753~~
~~753/754~~
~~754/755~~
~~755/756~~
~~756/757~~
~~757/758~~
~~758/759~~
~~759/760~~
~~760/761~~
~~761/762~~
~~762/763~~
~~763/764~~
~~764/765~~
~~765/766~~
~~766/767~~
~~767/768~~
~~768/769~~
~~769/770~~
~~770/771~~
~~771/772~~
~~772/773~~
~~773/774~~
~~774/775~~
~~775/776~~
~~776/777~~
~~777/778~~
~~778/779~~
~~779/780~~
~~780/781~~
~~781/782~~
~~782/783~~
~~783/784~~
~~784/785~~
~~785/786~~
~~786/787~~
~~787/788~~
~~788/789~~
~~789/790~~
~~790/791~~
~~791/792~~
~~792/793~~
~~793/794~~
~~794/795~~
~~795/796~~
~~796/797~~
~~797/798~~
~~798/799~~
~~799/800~~
~~800/801~~
~~801/802~~
~~802/803~~
~~803/804~~
~~804/805~~
~~805/806~~
~~806/807~~
~~807/808~~
~~808/809~~
~~809/810~~
~~810/811~~
~~811/812~~
~~812/813~~
~~813/814~~
~~814/815~~
~~815/816~~
~~816/817~~
~~817/818~~
~~818/819~~
~~819/820~~
~~820/821~~
~~821/822~~
~~822/823~~
~~823/824~~
~~824/825~~
~~825/826~~
~~826/827~~
~~827/828~~
~~828/829~~
~~829/830~~
~~830/831~~
~~831/832~~
~~832/833~~
~~833/834~~
~~834/835~~
~~835/836~~
~~836/837~~
~~837/838~~
~~838/839~~
~~839/840~~
~~840/841~~
~~841/842~~
~~842/843~~
~~843/844~~
~~844/845~~
~~845/846~~
~~846/847~~
~~847/848~~
~~848/849~~
~~849/850~~
~~850/851~~
~~851/852~~
~~852/853~~
~~853/854~~
~~854/855~~
~~855/856~~
~~856/857~~
~~857/858~~
~~858/859~~
~~859/860~~
~~860/861~~
~~861/862~~
~~862/863~~
~~863/864~~
~~864/865~~
~~865/866~~
~~866/867~~
~~867/868~~
~~868/869~~
~~869/870~~
~~870/871~~
~~871/872~~
~~872/873~~
~~873/874~~
~~874/875~~
~~875/876~~
~~876/877~~
~~877/878~~
~~878/879~~
~~879/880~~
~~880/881~~
~~881/882~~
~~882/883~~
~~883/884~~
~~884/885~~
~~885/886~~
~~886/887~~
~~887/888~~
~~888/889~~
~~889/890~~
~~890/891~~
~~891/892~~
~~892/893~~
~~893/894~~
~~894/895~~
~~895/896~~
~~896/897~~
~~897/898~~
~~898/899~~<

na wst. ~~stwierdzenie~~ | na wst. ~~stwierdzenie~~
: sta się ~~stwierdzenie~~

Albo patrzącym spojrzeć i sta
albo oglądającym nie z bliska
przeglądającym z dala
W pierwszym wypadku przed
nasze patrząc równoległe i nieruchome
w drugim natomiast widać ruch
oko przesuwa się, obraca
jest to ruchy zjawiska
oko właściwie to tak biegnie może
dotyka w ten sposób zdoła
bunim między do widzenia jakiegoś
przebiegu zmiennego obrazu - lecz
do poznania trójwymiarowej formy
W odległości wszelkie przedmioty
tracą dla oka trójwymiarowość
kiedy poznaje możemy jedynie
z znaną, które zjawiska w jakiejś
trójwymiarowej przestrzeni
Gdy zaś przedmiot znajduje się
zbliska, wtedy oko oglądając go
dotyka dotyka go nie jako
z wst. ~~stwierdzenie~~

tytuł naszej wyobraźni

Widz oko nie ma przed sobą
jednostki, sporego, obrazu
lecz przez obracanie nie jeden
temat - ~~stwierdzenie~~ (z R. ~~stwierdzenie~~)
Patrzcie zamiennie się w oglądanie
i dotykaniu obiektem w ruchu, w ruchu
Ja wyobraźnia oka odbija się z naszej
wyobraźni innym rodzajem
wrażenia, - wyobrażeniem - rozumem
z ok. wyobrażeniem jakiegoś zjawiska
po sobie patrzenie ~~stwierdzenie~~
wyobrażenie ~~stwierdzenie~~
i wyobraźni ~~stwierdzenie~~ obrazu przedmiotu
patrz ~~stwierdzenie~~

wyobrażanie płaskie
i wyobrażanie przestrzenne

Widz patrząc widzenie rozchodzi
się w kierunku nie jako w dwa kierunki
z R. ~~stwierdzenie~~ jeden - jest wyobraźnia
drugim patrzenie ruchome
raz oko patrzy spoglądając przed
sobie drugie - ruchome. J. V. 400. Ruchomy
gdy przypisując dwóm przedmiotom
kto przed nim się znajduje



Prova z ot tuchach ot Diapaz na nas za jstret
moje serce
Kt dyje ogladyamy dajz radose naszy vrom
(bez skusiny ste nie umieszami popadryc)
dy wie ze vstuch egzytyng ot nas dzyti ten
kaidum — odu — to napracjneling
jedn zarai ot rozvazenia Pascuris naszy
otca — it zastanovnia sy na vum to paly
patrenie —

it padrenie ot kin dy se
znajdujamy ot kost in wypranij
wizimy in ~~szkole~~ ^{szkole} tego co
patreny + zdajemy sobie
sprawy in dy nas to
przedstania ot ~~szkole~~ ^{szkole}
kostack, ~~umieszczone~~ ^{umieszczone} X
jst pretrzeni —
Jest to rakim z jedny strony
ot rozwinicia naszy otar
z drugy jednak ot ~~szkole~~ ^{szkole}
od nas ~~szkole~~ ^{szkole} Kost
(np. osiedlenia) —
Kosztajz rozni podtek ~~szkole~~ ^{szkole}
kost, kot nie sy nas ~~szkole~~ ^{szkole}
przedstawi, ze jede ~~szkole~~ ^{szkole}
roznie dy nam ~~szkole~~ ^{szkole}
przyroda daje nam ~~szkole~~ ^{szkole}
rozaje na dyma ~~szkole~~ ^{szkole}
Koszt znajomosci Kostacki
rezultaty, oia gniety
z zastanowienia ~~szkole~~ ^{szkole}
zawierajacych warjety
pory ~~szkole~~ ^{szkole} 408. ~~szkole~~ ^{szkole}
i przypadkow
znajomosci Kostacki ~~szkole~~ ^{szkole}
nie ~~szkole~~ ^{szkole} ~~szkole~~ ^{szkole}
prut ~~szkole~~ ^{szkole} ~~szkole~~ ^{szkole}
leod ~~szkole~~ ^{szkole} ~~szkole~~ ^{szkole}
spowolnienie — ~~szkole~~ ^{szkole} ~~szkole~~ ^{szkole}

forma

tutaj przetrzymam.
 W naszym pałacu dworze^{na} ~~coraz~~
 (pamięć) - ~~dobrym~~ ~~na~~
 rucio było orki. i już o
 na potrawie. Rucio - ~~tytuł~~
 Journal corbie do rdy nalerig -
 potraw - przyjemniemu ~~zobacz~~
 artysty, orkiestrze ~~potraw~~
 potraw na ten, że nie musiał się
 było potrawić orki, lecz
 umi coraz więcej wiadomości ~~zobacz~~
 cała ~~potraw~~ ~~zobacz~~, ~~zobacz~~ ~~zobacz~~
 i niej ~~zobacz~~ -
 artysty ~~zobacz~~ jest - nie ~~zobacz~~
 najpierw, i najpierw ~~zobacz~~
~~zobacz~~ - i ~~zobacz~~ ~~zobacz~~ ~~zobacz~~
~~zobacz~~ ~~zobacz~~ - ~~zobacz~~ ~~zobacz~~
 of ~~zobacz~~ ~~zobacz~~ ~~zobacz~~ ~~zobacz~~
~~zobacz~~ ~~zobacz~~ ~~zobacz~~ ~~zobacz~~

patry i ~~zobacz~~
 i ~~zobacz~~

Niech ~~zobacz~~ ~~zobacz~~ ~~zobacz~~ ~~zobacz~~
~~zobacz~~ ~~zobacz~~ ~~zobacz~~ ~~zobacz~~
~~zobacz~~ ~~zobacz~~ ~~zobacz~~ ~~zobacz~~
 jak ~~zobacz~~ ~~zobacz~~ ~~zobacz~~ ~~zobacz~~

~~zobacz~~ ~~zobacz~~ ~~zobacz~~ ~~zobacz~~
~~zobacz~~ ~~zobacz~~ ~~zobacz~~ ~~zobacz~~
~~zobacz~~ ~~zobacz~~ ~~zobacz~~ ~~zobacz~~
~~zobacz~~ ~~zobacz~~ ~~zobacz~~ ~~zobacz~~

~~zobacz~~ ~~zobacz~~ ~~zobacz~~ ~~zobacz~~
~~zobacz~~ ~~zobacz~~ ~~zobacz~~ ~~zobacz~~
~~zobacz~~ ~~zobacz~~ ~~zobacz~~ ~~zobacz~~
~~zobacz~~ ~~zobacz~~ ~~zobacz~~ ~~zobacz~~

~~zobacz~~ ~~zobacz~~ ~~zobacz~~ ~~zobacz~~
~~zobacz~~ ~~zobacz~~ ~~zobacz~~ ~~zobacz~~
~~zobacz~~ ~~zobacz~~ ~~zobacz~~ ~~zobacz~~

[illegible]

~~Дале~~ малярство и прочие работы ты & अन्य
жидкая - Study каталог даже ты has Pen
и др. Авантюра поэзия, мне есть парк
нововоскресение амбулатория Тарб Гера

Soboru. Ta powstaje nie z emulacjami
ale z chęci przedstawienia, z wyobrażenia
z chęci polecania opowiadania.

Staryd porgwach nie trasyje - dy nigtz
stina zhytja a prady - cistyje iz prady
i starata dy o sorat vityke -

ofstawa musi być jak najzwyklejsze
wzrastanie prądy — nie może być
miałoby być do sekcji 'Przebieg',
a odleganie natury?

Jako skutek wywołany zaprowadzeniem o ten, że
poet mógł mieć tylko jedno: dajemy to
przez wrażeń wozu. Tak na malarskiej
piękności jak na prawdę, jeśli silni porządku
nasz wyobraźni * Dział stół pl. winną
wyobraźni dawać jak napr. podnieść --

nie ma skutku wedlug natury - moze by nam wydane
doskonalszy obron pracz - ale jesli nie chce
slyc by nas pracz - ze skutku natury to najr.
Tajnie i ktore najprzecz a waznosc do wyobrazni
pracz jest najr. Ten wyobrazni waznosc
i skutku natury.

pozostali jest najist. Ten wyodrębni nadzwyczaj
& niezwykłą naturę.

* out-jerred nature

Pejsar's ^{XVIII XVIII} postaje padotrovaný s ~~madrya~~ ~~na~~ ~~postavením~~ ~~pry~~

Tworzy kild, zapadła się woda.
postaje też, gdy traci i naturę wiek ujęta
iść w architektoniczną formę, inwazyjny
architektoniczny formę - nie formowując
nie kładzie form, tylko kładzie.

By the way along ^{Wawrzyn} ~~przeł~~ Ławicze Lemnau
 was on go podany w artykoj porumie

Jedn z istotnych powodów sukcesu, jak i innych
sukcesów - nie wystarczy talent, trzeba jeszcze
ardzemu i talentem nagromadzone obserwacje
to pierwsze dwa materiały artysty.

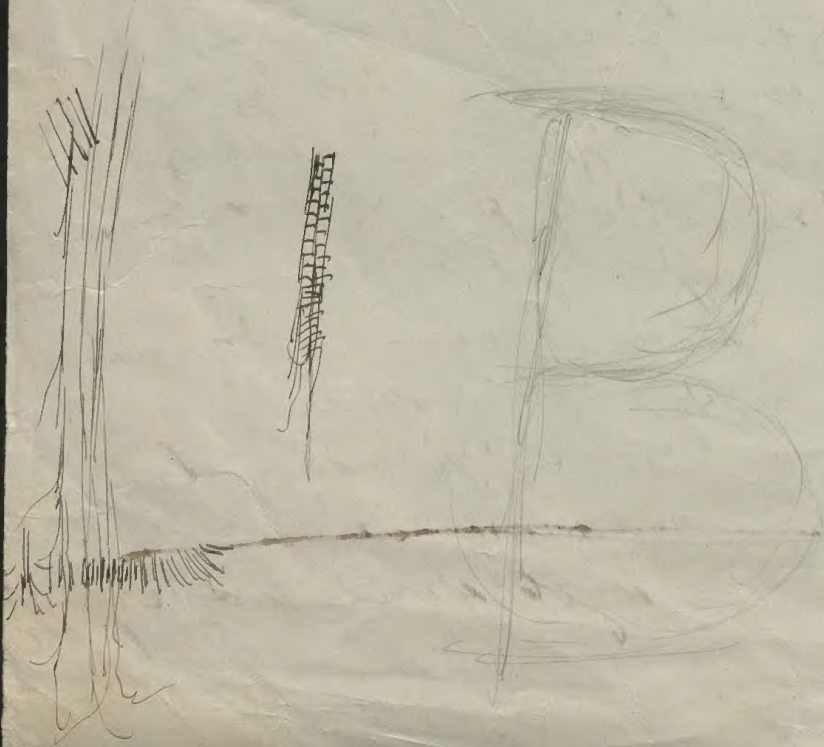
Noszą gromadnie obserwacje i bez skrupuśliwej talenty
obrazu to sobie ^{za} sawit - malować - co wprawdzie
określić nie można było „mistrzostwa” „talenty” „artysty”
malarszy - nie raz ja Główny ul. „wygodnych” „znać” „mistrzów”
„znać” „mistrzów” „artystów” i „artystów”.

Skupaj je datenim programom — 1. tj. cijena od 1000
naprav ~~1000~~ i ročišta dje — premisim

lecz w zasadniczej istocie jednem.

rozróżnem życie pewnej Polwici eksportu -
Polwici do padzenia i. do wyobrażenia -
obserwacja i plan wyobrażenia

jak w ~~historii~~ poezji, obserwacja
wrażenia & życia i wyobraźnia intelektualna.



W czasie braku: rozprawy — jest wielok
 odrębny aspekt ten pewnego rodzaju
 wyrażenia & naszego doświadczenia — wstrząs
 nie jest spokożym — objawiając — wyrażenie
 strachu —

Rysunek artystyczny ~~rozprawy~~ jest & charakter —
 gdzie syntetyzując wrażenia plastyczne
 : wrażenia głębi — gdzie daje ~~nie~~ plastiki
 przedstawienie wrażeń kubistycznych — jest to
 kubistyczne wrażenia są odwrócone i przedstawiane
 z całej postaci —
 nie należy traktować przedmiotów tylko
 w tym wyrażeniu głębi ma plastyczne
 ten błąd artystyczny rysunek
 ten wielki próg i nie zdawał się wyrażać
 impresji —

Siła linii syntetyzującej! —
 To Linia to nie ma i tym wszystkim
 i tym wszystkim w naturze — to nie coś co da
 się zobaczyć — Linia to wyrażenie artystyczne
 zdolności — to jeden z elementów, jeden z głównych
 środków instrumentalnych nawiązania — artysty —

